

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير سامي مهدي

٨ صفحات
٥٠ فلسا

الجمعة ٤ كانون الاول ١٩٨٧ م ـ ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ـ العدد ٦٦٥٥ السنة ٢٠

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠. درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ التفوق العسكري يبقى لصالح العراق الذي يقف على اهبة الأستعداد لسحق اية مغامرة ايرانية ■

■ قواتنا المسلحة تجسد قوة العراق في الدفاع عن ارضه ■

فيالقنا المظفرة تواصل فعالياتها



■ بغداد/واع . نفذت طائراتنا السمتية الجسور امس (٢٦) طلعة قتالية . الحقت من خلالها خسائر جديدة بافراد واسلحة ومعدات العدو ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

جاء ذلك في البيان المرقم (٢٩٣٨) الذي اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة . واجملت فيه فعاليات قطعاتنا الباسلة لمساء امس الاول ونهار امس .

وفي ما يلي نص البيان

بيان رقم (٢٩٣٨) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تظل قواتنا المسلحة الباسلة نموذجا لقدرة الانسان العراقي . ومثالا حيا في الشجاعة والاقتدار . مجسدة قوة العراق في الدفاع عن ارضه وحماية مكتسبات ثورته المجيدة .

وفي ما يلي مجمل فعاليات قطعاتنا لمساء امس ونهار اليوم ..

١ـ قامت طائراتنا السمتية الجسور هذا اليوم بتنفيذ (٢٦) طلعة قتالية الحقت من خلالها خسائر جديدة بافراد واسلحة ومعدات العدو . ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ـ تم في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) حرق وتدمير عجلة كبيرة وقتل من فيها وتفجير كدس للعتاد .

٣ـ قتل اثنين من افراد العدو في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٤ـ تساغلت وحداتنا في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) قطعات العدو امامها وتمكنت من تحقيق الاتي ..

- تدمير مجرفة الية (شفل) واعطاب اخرى .
- حرق وتدمير عجلة .
- تدمير رشاشة ثقيلة وقتل اعدادها .
- تدمير موضع للمشاة ومرصد .

٥ـ تدمير موضع للمشاة . ومرصدين . وحرق وتدمير عجلة . وتفجير كدس للعتاد . في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع)

٦ـ حرق وتدمير عجلة كبيرة وقتل من فيها . وتدمير اربعة مواضع للمشاة . وساحبة . في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) .

٧ـ تدمير رشاشة احادية وقتل اعدادها . وحرق وتدمير عجلة . في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٨ـ الحقت وحداتنا الشجاعة في جبهة (الفيلق السابع) الخسائر التالية بالمعتدين .

البقية على ص ٧

■ لمناسبة الذكرى العشرين لصدور الجمهورية

باقة ورد من القائد المؤسس

بعث القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق باقة ورد الى جريدة « الجمهورية » لمناسبة الذكرى العشرين لصدورها .

باقة ورد من الرئيس القائد

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين باقة ورد الى جريدة « الجمهورية » لمناسبة الذكرى العشرين لصدورها .

■ اعجاب بالقيادة الحكيمة للرئيس صدام حسين ■

الاتحاد المغربي للشغل يجدد تضامنه مع العراق في تصديه للخمينيين

■ الدار البيضاء/واع : حيت الطبقة العاملة المغربية مواقف العراق السلمية وتصديه الشجاع لعدوان النظام الايراني وتحقيق الانتصارات الكبرى ضد المعتدين والطامعين بالارض العربية .

جاء ذلك خلال المهرجان التضامني الكبير مع الشعب العراقي الذي اقامه الاتحاد المغربي للشغل في الدار البيضاء . احتفاء بيوم الشهيد .

وجدد الأمين العام للاتحاد المغربي للشغل السيد محمد في كلمة القاها في المهرجان - تضامن الطبقة العاملة المغربية مع الشعب العراقي في تصديه البطولي للعدوان الايراني » .

وادان ممارسات حكام ايران اللااخلاقية في ضرب المدن والاحياء السكنية الصرف .

وشجب السيد احمد الابريزي عضو المكتب التنفيذي للاتحاد . جريمة النظام الايراني في قصف مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية وقتل الأطفال الابرياء فيها » .

وعبر الابريزي عن اعجابه بالقيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين في بناء العراق القوي وتحقيق التقدم الاجتماعي والاقتصادي في الوقت الذي يصد فيه موجة الشر الايرانية .

ووزعت خلال المهرجان الذي حضره رئيس الاتحاد المغربي للشغل المحجوب بن صديق على جماهير العمال المغاربة وردة الشهيد التي زينت صدورهم .

وحضر المهرجان التضامني وفد عمالي عراقي يزور المغرب حاليا لحضور مهرجانات تضامنية ستقام في العديد من المدن المغربية احتفاء بيوم الشهيد .

■ الاردن ■

العراق سيلقن العدو درساً لن ينساه

■ عمان/واع . اكدت صحيفة « اخبار الاسبوع » الاردنية ان اي عدوان ايراني جديد تفكر به طهران على العراق . سيلقى نفس المصير الذي حصدته ايران طوال سنوات الحرب العراقية الايرانية .

واضافت الصحيفة الاردنية في تعليق لها في عمان امس . « ان النظام الايراني يستهدف تصعيد الموقف في المنطقة لتعطيل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب بصورة شاملة .

وشددت (اخبار الاسبوع) على « ان التفوق العسكري يظل لصالح العراق الذي يقف على اهبة الاستعداد لسحق اية مغامرة ايرانية . وسيلقن العدو درسا لن ينساه على مدى سنوات طويلة . .

■ لمتابعة تنفيذ قرارات القمة ■

جولة خليجية قريبا للملك حسين

■ عمان/واع . يبدا العاهل الاردني الملك حسين قريبا جولة تشمل عددا من اقطار الخليج العربي . لمتابعة تنفيذ قرارات قمة عمان غير العادية الاخيرة .

وذكرت صحيفة (اخبار الاسبوع) الاردنية الصادرة في عمان امس ان جولة الملك حسين الخليجية ستتبعها جولة مماثلة اوربية يزور خلالها كلا من بريطانيا وفرنسا والمانيا الاتحادية وكندا والفاتيكان مشيرة الى ان ذلك سيسبق الزيارة التي سيقوم بها العاهل الاردني للاتحاد السوفيتي نهاية الشهر الجاري .

واوضحت الصحيفة ان الملك حسين سيطلع زعماء الدول الاوربية التي سيزورها على النتائج الايجابية التي توصل اليها مؤتمر قمة عمان وتطورات الحرب العراقية ـ الايرانية .

■ ردا على بعض وكالات الانباء ■

الكويت تنفي منح قاعدة عائمة في المياه الاقليمية الكويتية

■ الكويت/واع : نفت الكويت ما تناقلته بعض وكالات الانباء والاذاعات حول موافقتها على منح قاعدة عائمة في المياه الاقليمية الكويتية لبعض القوى الدولية .

وقالت وكالة الانباء الكويتية الليلة قبل الماضية انه استنادا لما اوضحه نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد لممثلي مركز الدراسات العربية في لندن اثناء لقائه يوم امس الاول فان الكويت لم تتفق مع اي طرف على منح قاعدة وفي اي موقع منها .

واوضحت الوكالة انه ايمانا من الكويت بجدوى اهمية التعاون الدولي في الحفاظ على الممرات البحرية الدولية في الخليج العربي مفتوحة وبكل امان للملاحة التجارية فان من واجبها الوفاء بالتزاماتها بتقديم المساعدات الفنية والانسانية في الحالات التي تستوجبها الظروف وتستدعيها الاحوال الطارئة التي قد تحتاجها الاطراف الدولية المتعاونة للابقاء على طرق الملاحة الدولية بعيدة عن اي تهديد او تخريب

البقية على ص ٧

■ الشيخ علي الخليفة :

« اوبك » وافقت على تثبيت سعر النفط

■ الكويت/ا.ف.ب : اكد الشيخ علي ال خليفة الصباح في حديث نشرته صحيفة (الوطن) الكويتية امس ان الدول العربية الخمس الاعضاء في منظمة اوبك وافقت على الابقاء على السعر الاسلي للنفط الخام عند مستوى ١٨ دولارا للبرميل الواحد لمدة عام .

واضاف الشيخ علي ان الدول الخمس وهي العراق والكويت والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة وقطر وافقت على الابقاء على الاسعار الرسمية . وستحاول اثناء انعقاد المؤتمر القادم لمنظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) يوم ٩ كانون الاول الحالي في فيينا رفع الحد الاقصى لانتاج المنظمة .

وقد كررت السعودية والكويت مرارا خلال الاسابيع القليلة الماضية رغبتهما في الابقاء على السعر الاساسي وهو (١٨) دولارا للبرميل خلال عام ١٩٨٨ .

■ لويدز ومصادر ملاحية ■

النيران العراقية اصابت ناقلتين عملاقتين

■ لندن/دبي/الوكالات : اكدت مؤسسة لويدز ومصادر ملاحية امس اصابة ناقلتين نفطيتين عملاقتين بنيران الطائرات العراقية .

وقالت لويدز ان الناقلة القبرصية « اناكس » اصيبت امس الاول بالصواريخ العراقية . بينما كانت في رحلة من جزيرة لاراك الى جزيرة خرج الايرانية . ضمن قافلة من السفن .

واضافت ان الناقلة التي تبلغ حمولتها (٢٥٩ر٤٤٧) طنا اصيبت في منطقة تقع شرق الخليج العربي . وانها سترسو في عرض البحر امام سواحل جزيرة شيخ شعيب .

ونقلت رويتر عن مصادر ملاحية قولها ان النيران شبت في الناقلة اليمنية (ستيليكون) اثر اصابتها بصاروخ عراقي . واضافت ان الناقلة التي تبلغ حمولتها (١٩٨ر٢٠٦) طنا كانت بكامل حمولتها عندما اصيبت يوم السبت الماضي .

ووفقا للمصادر الملاحية العلنية فان

البقية على ص ٧

■ الصحافة العربية ■

حكام ايران عملاء للصهيونية ويتسترون بغطاء الدين

■ طهران لن تفلح في محاولة السيطرة على المقدسات ■

■ العواصم العربية/واع : شجبت الصحافة العربية الصادرة امس مواقف النظام الايراني المعادية للأمة العربية . ومحاولاته تازيم الاوضاع في المنطقة واثارة المشاكل والأزمات . تحت مختلف الذرائع والحجج الواهية .

■ ففي عمان استنكرت صحيفة اخبار الاسبوع ادعاءات النظام الايراني بشان أمن الحرمين الشريفين وتهجمات حكام طهران على المملكة العربية السعودية .

وقالت في مقال تحت عنوان (دعوى ميتة ومشبوهة من نظام منهار وفئة طاغية . قالت . ان من واجب المسلمين كافة . حكاما وشعوبا . ان يتصدوا لهذه الدعوى المشبوهة التي صدرت عمن يمدون ايديهم الى الصهاينة » .

واوضحت الصحيفة . انه في غمرة العجز الايراني لم يجد حكام طهران سوى اطلاق تلك الادعاءات المشبوهة عن امن الاماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة . وشن هجوم على المملكة العربية السعودية والتشكيك في قدرتها على امن الحرمين الشريفين » .

ومضت الصحيفة تقول انه من الواضح ان خميني وزمرته في ايران يهدفون الى تبرير جرائمهم التي ارتكبوها في موسم حج العام الماضي . وامتصاص النقمة التي عمت العالمين العربي والاسلامي . من تكرار المحاولات الايرانية لاثارة الفتنة وتعكير صفو الامن . ليس للحجاج الآمنين فقط وانما للمملكة العربية السعودية . التي تصدت بصلابة لاحباط المخططات الايرانية التوسعية .

وقالت الصحيفة . انه لم يسبق ان تعرض امن بيت الله الحرام للخطر الا بعد ظهور خميني وزمرته . وقيامهم باعمال اجرامية في رحابه . والاعتداء على الحجاج الآمنين الذين لا يخضعون لتوجيهات حكام طهران الذين يلبسون ثياب الدين لاخفاء احقادهم على العرب والمسلمين » .

واختتمت الصحيفة مقالها قائلة .. « ان حكام طهران لن يفلحوا في محاولتهم للسيطرة على المقدسات . لانهم غير مؤهلين للتحدث باسم الدين . ولان الذين يرسلون المتفجرات لتدمير المقدسات ليسوا مؤهلين لزيارتها » .

وفي الكويت اكدت صحيفة الوطن الكويتية . ان حكام ايران هم عملاء للصهاينة وينفذون مخططاتهم العدوانية ضد العراق والأمة العربية .

البقية على ص ٧

■ مساعدو شامير يؤكدون :

لم يعد سراً تسليح (اسرائيل) لايران

■ فلسطين المحتلة/وكالات : رفض الكيان الصهيوني امس التعليق على الوثائق السويدية التي تؤكد بيعه اسلحة وذخائر لنظام خميني .

وردا على سؤال طرح اثناء لقاء اسحق شامير رئيس وزراء الكيان الصهيوني . مع الصحافة العالمية . رفض شامير التعليق باي شيء على وثائق ادارة الكمارك السويدية . التي تظهر « ان (اسرائيل) باعت اسلحة وذخائر الى ايران خلال الفترة ١٩٨٤ـ١٩٨٦ . من خلال وسيط سويدي » .

لكن مساعدين كانوا بصحبة شامير ذكروا لوكالة انباء رويتر انه « لم يعد سرا ان اسرائيل تبيع اسلحة الى ايران » .

وقال احد مساعدي شامير لرويتر « لا اريد التعليق على الماضي ... » في رده على سؤال بشان صفقة اسلحة صهيونية بلغت قيمتها ١٦٠ مليون دولار . تقول وثائق استوكهولم انها بيعت الى طهران بوساطة رجل الاعمال السويدي كارل ايريك شميت » .

■ مبارك يستقبل الرفاعي ■

بدء اجتماعات اللجنة المصرية الاردنية المشتركة

■ القاهرة/واع/ا ف ب : اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة امس مع السيد زيد الرفاعي . رئيس الوزراء الاردني . الذي وصل القاهرة في وقت سابق امس .

وتناول الاجتماع الذي حضره رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي . بحث تطور العلاقات الثنائية بين القطرين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية . بالاضافة الى استعراض جدول اعمال الدورة السابقة للجنة المصرية الاردنية المشتركة . التي بدات اعمالها مساء امس .

وستركز اعمال هذه اللجنة حول سبل تدعيم التعاون الاقتصادي والتجاري والسياحي بين البلدين . خاصة بعد انشاء شركة راسمالها ٥٠ مليون دولار في الدورة السابقة للجنة في ايار ١٩٨٧ في عمان . وهي شركة الغرض منها الاشراف على انشطة شركات متخصصة في مجالات السياحة والصيد البحري وانتاج العلف .

وعلم من مصدر موثوق به ان مصر والاردن ستوقعان في ختام اعمال اللجنة المشتركة اتفاقا للتبادل التجاري قيمته ٢٥٠ مليون دولار لعام ١٩٨٧/١٩٨٨ .

ويذكر ان اللجنة العليا الاردنية المصرية التي يرأسها رئيسا وزراء البلدين . تعقد اجتماعاتها بشكل دوري

البقية على ص ٧

■ الهادي البكوش ■

تونس تعيد علاقاتها قريبا مع مصر

■ الدمام/واع/رويتر : اعلن الهادي البكوش رئيس وزراء تونس في مقابلة صحفية نشرت امس . ان بلاده ستعيد قريبا علاقاتها مع مصر .

وقال السيد الهادي البكوش رئيس وزراء تونس لصحيفة عكاظ السعودية . « نحن لانؤيد قطع العلاقات بين الاشقاء . وهناك نائب برتبة سفير سيتم تعيينه (في مصر) في وقت لاحق » .

واضاف يقول في رده على سؤال عن موقف تونس من اعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر انها « مسالة وقت اكثر منها مسالة مبدا » .

وكان مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد في عمان الشهر الماضي قد اصدر قرارا اعطى لكل دولة عربية الحرية في اعادة العلاقات مع القاهرة

ومنذ ذلك الوقت اعادت تسع دول العلاقات الدبلوماسية الكاملة مع القاهرة . كما سمحت مصر باعادة فتح مقر منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة .

وكان السيد البكوش قد توقف في مطار جدة خلال عودته من اديس ابابا حيث حضر اجتماع قمة منظمة الوحدة الافريقية .

واشنطن تغلق مكتب الاعلام الفلسطيني

■ واشنطن/انصات/واع : اغلقت السلطات الامريكية رسميا امس مكتب الاعلام الفلسطيني في واشنطن .

ووصف مدير المكتب السيد حسن عبدالرحمن قرار الاغلاق بانه لايقوم على اسس قانونية بل اتخذ لاسباب سياسية بضغوط من اللوبي الصهيوني .

وقال ان قرار الاغلاق هو جزء من عملية ضرب منظمة التحرير ومحاولة الغاء شرعيتها .

■ الجمعية العامة للامم المتحدة ■

قرار دولي يدعو لمؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط

■ نيويورك / ا.ف.ب : ايدت الجمعية العامة للامم المتحدة مشروع قرار يؤيد الدعوة الى عقد مؤتمر دولي بشأن السلام في الشرق الاوسط . باغلبية ١٢٩ صوتا مقابل صوتي الولايات المتحدة الامريكية و(اسرائيل) . وامتناع ٢٤ دولة عن التصويت .

وطالب القرار الامين العام للامم المتحدة بمواصلة جهوده في التشاور مع مجلس الامن الدولي من اجل عقد هذا المؤتمر الذي من المنتظر ان تشترك فيه الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن وكل الاطراف المعنية . بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

كما طالب القرار الامين العام بتقديم تقرير بهذا الصدد قبل شهر نيسان عام ١٩٨٨ .

وافاد مراسل وكالة الصحافة الفرنسية في الجمعية العامة ان السياسة الصهيونية تعرضت الى هجوم شديد من جانب غالبية البلدان المشتركة في المناقشات . وندد ممثلو الدول الاعضاء بالسياسة القمعية الصهيونية ضد عرب الأرض المحتلة . ومحاولات التوسع الصهيوني . ومحاولات تزييف المعلومات عن الواقع القائم في المنطقة . والارهاب الصهيوني في لبنان .

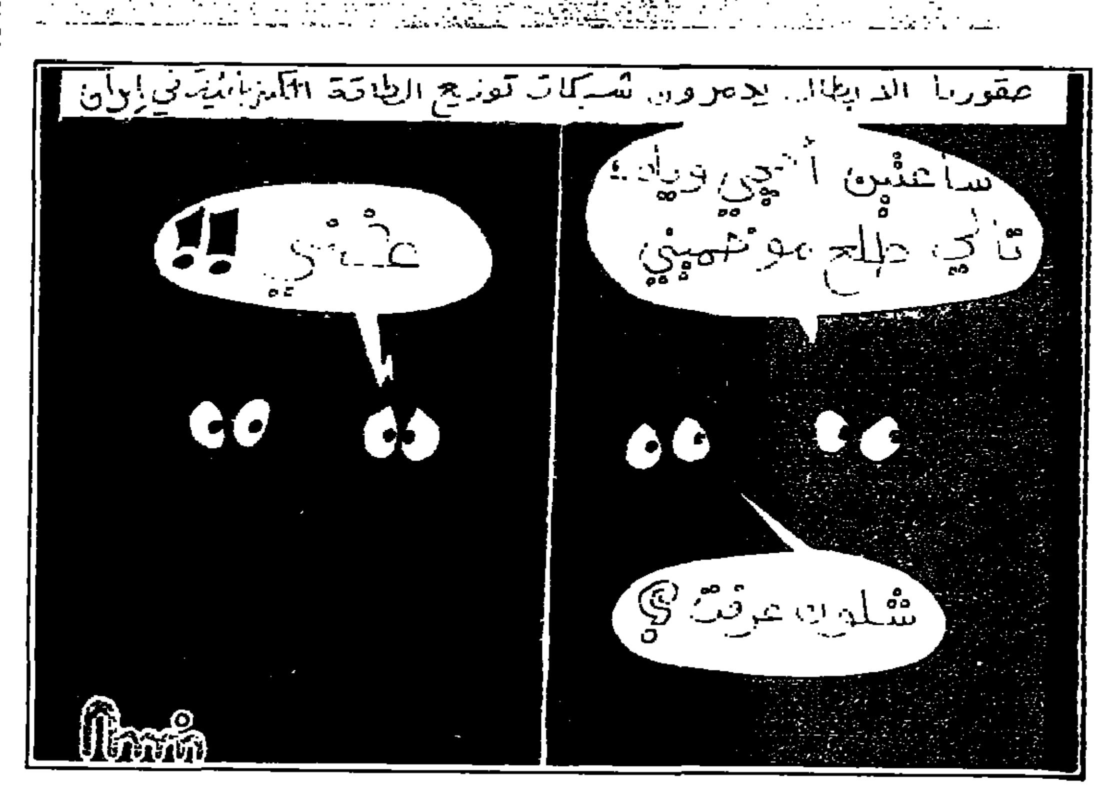
غاندي يطالب بتنفيذ القرار ٥٩٨

■ القاهرة/واع/ا ش ا : دعا راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الى تضافر الجهود الدولية لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ لايقاف الحرب العراقية الايرانية .

ووصف رئيس الوزراء الهندي ، في

البقية على ص ٧

هكذا منه الأصل



الخاسر والرابح من الصراع في ايران

■ يونس حسن ■

مع اشتداد الطرق العراقي الذي لا يرحم على الرؤوس الخمينية الفارغة اشارت مصادر عديدة الى تصاعد حدة الصراع بين شياطين ايران وعلى اعلى المستويات .

ولم تكن الفتوى التي اصدرها (اية الله) طباطبائي قمي بتحريم الحرب ضد العراق وبأن خميني ورهطه يقودون ايران الى حتفها . بعيدة عن اذهان الشعوب الايرانية والراي العام العالمي على حد سواء .

كذلك فان العديد من رجال الدين في ايران اخذوا يجاهرون بمواقفهم المضادة لتوجهات نظام خميني المتقاطعة والمضادة للقيم الاسلامية على الرغم من البطش الخميني ضدهم . وايداع الكثيرين من منهم السجون والمعتقلات او وضعهم تحت الاقامة الجبرية ومنعهم من الاتصال باتباعهم واقربائهم .

ان العديد من رجال الدين في ايران تعرضوا للبطش من جانب نظام خميني والصق هذا النظام بهم تهمة التامر والعمل ضد النظام والتعاون مع المعارضة الايرانية ومنهم رجل الدين المعروف محمد طاهر خاقاني آل شبير . المرجع الديني للعرب الذي لم يعرف مصيره منذ خلافه مع خميني بداية عام ١٩٨٠ اذ استدعي من الاحواز واحتجز في قم منذ ذلك العام . اما المرجع الديني للاذربيجانيين (ايه الله) كاظم شريعتمداري فانه اتهم بالتورط في المؤامرة التي شارك فيها صادق قطب زاده واحتجز حتى وفاته . وكان شريعتمداري ينتقد وباستمرار بالمسلك الخميني ضد الاسلام والمسلمين .

وبسبب مناهضتهم للسلوك الخميني الذي يصب في خدمة اعداء الاسلام تمكن المئات من رجال الدين من الخلاص بجلدهم من بطش ازلام خميني فلجأوا الى العراق واقطار عربية واسلامية عدة .

واليوم يتصاعد اوار الصراع من جديد . الذي هو في الحقيقة كالنار وسط الرماد . فما ان فاه منتظري ببعض الآراء والافكار التي يؤمن بها حتى دفع برفسنجاني واتباعه الى قطع راس مدير مكتبه المدعو (مهدي هاشمي) وعدد اخر غيرهم .

ويتحول الصراع من جديد لياخذ ابعادا اخرى فالشيء الطافي على السطح والمعلن ان رفسنجاني بدأ يشعر ان هناك اتجاها داخل الحكومة الايرانية يقف ضده . وقد اشارت الى ذلك صحيفة (الأوبزرفر) اللندنية التي ذكرت ان نجم رفسنجاني بدأ بالافول وان نجم (محتشمي) وزير داخلية ايران بدأ بالصعود . ويقود الى ذلك الهجوم العنيف الذي شنه محتشمي على رفسنجاني . وهو ما يؤشر حراجة موقف رفسنجاني الذي ربما يفقد موقعه كرئيس للبرلمان الايراني في الدورة الانتخابية التي ستجري في شهر نيسان المقبل . لاسيما وان محتشمي هو رئيس اللجنة المشرفة على الانتخابات البرلمانية المقبلة .

وفي ايران فان الكل في صراع لأنهم يعيشون بلا راس بعد تواتر الانباء عن مرض خميني ولأن كل واحد منهم يريد ان يكون المسيطر وحده على الامور .

وكتغطية على حدة الصراع الدائر بين الفئة الخمينية الباغية فانهم بدأوا يعدون لعملية انتحارية لالهاء الشعوب الايرانية في دفن قتلاها ومداواة جرحاها . ولكن الشعوب الايرانية . ادركت المأزق الخطير الذي يخطط له دعاة الشر في ايران والكيد الذي يكيده لهم شياطين طهران .

ولكن حجم الكارثة التي ستحل بالقوات الايرانية الغازية . على يد رجال العراق النشامى . ستعمق الصراع الدائر بين احفاد كسرى ورستم وستفجر لامحالة كل ما هو تحت السطح . وستكون النتيجة ضرب بعضهم البعض بالاحذية . وفي كل الاحوال فان الخاسر الوحيد من الاوضاع التي تسود ايران هي الشعوب الايرانية . التي باتت تدرك ذلك الان وان المستفيد الوحيد من ذلك هو الكيان الصهيوني وادواته في ايران .

■ الايكونومست ■

ايطاليا في أزمة جديدة

بدأ انهيار الحكومة الايطالية الاخير غير ضروري بالمرة .. فبعد انفصال حزب الاحرار ـ الصغير ـ عن ائتلاف الاحزاب الخمسة . الديمقراطي المسيحي بزعامة السيد . جيوفاني غوريا . رئيس الحكومة الايطالية السادسة والاربعين للبلاد منذ عام ١٩٤٥. اقدم الاخير في يوم الرابع عشر من تشرين الثاني الماضي على تقديم استقالته التي بررها للرئيس الايطالي . فرانشيسكو كوسيغا . في كونه كان في وضع توجب عليه العمل لجمع الائتلاف نفسه مرة اخرى واثار هذا القرار حنق الرئيس كوسيغا الذي الغى زيارة رسمية مقررة الى بريطانيا لغرض القيام بواجبه الدستوري في الاشراف على تشكيل حكومة جديدة . لكنه ادرك ان من الافضل عدم الافصاح عن حنقه وشعر البريطانيون بالاستغراب وخيبة الامل .

لقد اثارت السنوات الثلاث للاستقرار السياسي غير العادي تحت الرئاسة الوزارية للزعيم الاشتراكي . بتينو كراكسي . . والتي انتهت في نيسان الماضي اثارت الامل في تغير السياسات الايطالية نحو الافضل لكن فترة السيد كراكسي في القمة كانت مثل الفترة الفاصلة في اوبرا هزلية قديمة وكان السيد غوريا قد تلقى المساعدة في بحثه عن حل سريع من قبل سكرتير حزب الديمقراطيين المسيحيين السيد سيرياكو دوميتا وايضاً من قبل السيد كراكسي الذي ابدى وزير خزانته الاشتراكي مساعدة في وضع مسودة التسوية التي مكنت الاحرار من الانضمام مجدداً الى الحكومة .. ومن الواضح ان كلا الحزبين الكبيرين اللذين يهيمنان على التحالف لا يرغبان باي تغيير حقيقي في الوقت الحالي . اما بالنسبة للاحرار . فقد سحب سكرتيرهم العام السيد . ريناتو التيسيمو . الذي تعرض لضغط شديد ليبدي مرونة اكبر . سحب طلبه الملح بشان اجراء تخفيضات ضريبية عاجلة . والتي كانت سبب المشكلة في المقام الاول . لذلك ابدت مساعدته للسيد غوريا مقابل الوعد باجراء تخفيضات ضريبية في حزيران القادم انها لن تكون سارية المفعول الا في حالة بقاء التضخم والعجز في القطاع العام بمستوياتهما المبينة في مقترحات الميزانية الاخيرة للسيد غوريا فان مناورات كهذه تقلل من اعتبار السياسيين الايطاليين في تقدير الناخبين الايطاليين وبالاخص رجال الاعمال اذ يواصل السياسيون الايطاليون وليس فقط السيد التيسيمو التنازع فيما بينهم بدلا من الانشغال في رسم نهج سياسي هم في امس الحاجة اليه على الميزانية ولان وقتا ثمينا اهدر على نوبة غضب السيد التيسيمو فسيفشل السيد غوريا الان في الحصول على موافقة البرلمان على الميزانية في خلال السنة وبغياب حكومة حازمة يشعر معظم رجال الاعمال الكبار بالتشاؤم بشأن التطلعات الاقتصادية ويعتقد رئيس الاتحاد الكونفدرالي للصناعيين إن التخفيض المقترح للسيد غوريا في عجز الميزانية من ١٠٩,٥٠٠ مليار ليره اي مايعادل ٨٨ مليون دولار الى ١٠٣,٥٠٠ مليار ليره يبدو اقتراحاً غير ملائم ويخش معظم الصناعيين ان يتجاوز تضخم السنة القادمة هدف الحكومة المقرر ٤,٥٠٠٪ ..

لقد فشل السيدغوريا الذي عين رئيساً للوزراء في تموز الماضي بناء على خبرته الاقتصادية واملاً في تمكنه من الاشراف على تقديم الميزانية والموافقة عليها في وقت مناسب لكنه فشل في اداء مهمته الرئيسية لذا فان حكومة غوريا الثانية ربما كانت ستكون اضعف واقصر فترة من الاولى ويستطيع السيد غوريا التذرع بان شركاءه منحوه وقتاً صعباً في الاشهر الاولى على وجوده في المكتب الرئاسي لكن مشكلته الرئيسية كانت في النسخة المألوفة لايطاليا المتمثلة في سوء ادارة التمثيل النسبي الذي منح المقاعد لاربعة عشر حزباً مختلفاً وبفضل هذا النظام يستطيع الاحرار الذين فازوا بـ ٢٪ من الاصوات في انتخابات حزيران ـ يستطيع كعضو في الائتلاف المطالبة بتولي وزارة الدفاع اضافة الى ثلاثة مراكز وزارية صغيرة ويمارس السلطة لعرقلة حكومة السيد غوريا الاولى ويبقى نظام برلماني صعب كهذا العائق الرئيسي لحكومة فعاله اذ لايحتمل ان يقدم السيد غوريا او من سيخلفه على استقطاب المساعدة الواسعة الملحة لتغيير انظمة اللعبة .

ترجمة خلود العبيدي

مع الاحداث

الفئران .. بلا ذاكرة !

■ صالح سليمان ■

في بيوتهم القديمة . كان العراقيون . ينصبون مصائد للفئران . يضعون فيها قطعة خبز مدهونة بالسمن . او قطعة من الجبن صغيرة .. وكانت الفئران الخارجة من جحورها . تتقافز حولها . يدفعها إغراء غبي في الحصول على قضمة من هذه او من تلك . فترمي بنفسها في المصيدة . لكنها قبل ان تنال شيئاً . ينسكب الماء الفائر عليها . فيسلخ جلدها . ويشوي لحمها . ويقبض روحها ..

في بعض المرات . يفلت بعض من هذه الفئران من هذا المصير . إما بتدخل الحظ . او ان يكون متأخراً عن سربه . فيقف متفرجاً على مذبحة زملائه .. لكن الغباء يدفع هذه الفئران التي نجت في المرة الاولى . او الثانية . الى التسلل للمصيدة ذاتها .. ذلك ان الفئران تعيش بلا ذاكرة ..!

وذلك . مانراه يتكرر في المصائد العراقية . على جبهات القتال . فماذا يفعل المعتدون الخمينيون غير هذا . وفي كل مرة عند الحدود العراقية ..

انهم ياتون بلا ذاكرة . فنطبق عليهم مصائدنا . فلا يهنأون بلقمة من خبزنا .. ولايسلمون من النار العراقية . التي تسلخ جلودهم . وتشوي لحمهم . ونكوم بقاياهم في المحرقة ..!

في معارك الشتاء الماضي .. معارك الحصاد الأكبر . وماتلاها . كان مراسلو الصحف ووكالات الأنباء . القادمون من مختلف انحاء العالم . الى جبهات القتال . عند احتدام المعارك . يرون بامهات اعينهم . قطعان الفئران الخمينية الناجية من الموت وهي تتطاير هروباً . مثقلة بالرعب والفزع . متعثرة بهزيمتها .. وكان زملاؤنا المراسلون . يتساءلون . هل يعود هؤلاء ثانية . وقد رأوا الموت بعيونهم . والمثوى لمن اليد . ونجوا منه بسبب الحظ . او بسبب تأخر وصولهم الى ساحة المعركة .. فنقول لهم . مهما يكن . فان الفئران التي تعيش بلا ذاكرة . تعود مرة ثانية وثالثة الى المصيدة .. ومنذ اكثر من سبع سنوات . والمصيدة العراقية . تلقي القبض على هذه الفئران . فتمنع عنها قطعة الجبن . او كسرة الخبز المدهونة بالسمن العراقي . وتلقي بها في محرقة الموت عند الحدود ..!

وفي اية مرة مضت . طوال السنوات السابقة .. وفي اية مرة قادمة . في هذه السنة الثامنة من الحرب . لن يتغير المصير .. لان اية مغامرة خمينية جديدة . لن تنتهي بعد الان . بغير اكوام من بقايا الفئران التي لا ذاكرة لها .

فلا ينجيها حظ . ولاينقذها هروب .. وإنما الفرصة الوحيدة . التي قد تبعدها . وتبعد نظامها من هذا المصير المحتوم . هي فرصة القبول بخيار السلام والانصياع للارادة الدولية بقبول قرار مجلس الامن (٥٩٨) بنصه وروحه . والتخلي عن أساليب الخداع والمناورة وفرض الشروط السخيفة .. انها الفرصة الأخيرة . التي تخلصهم من ذاكرة الفئران .. اللا ذاكرة ..!

■ الامم المتحدة ■

السعودية تدعو لمعاقبة الكيان الصهيوني

■ واشنطن ـ واس ـ واع دعت المملكة العربية السعودية مجددا الامم المتحدة الى تطبيق العقوبات ضد العدو الصهيوني لرفضه كل مبادرات السلام

كما طالبت دول العالم بمواجهة مسؤوليتها تجاه القضية الفلسطينية والاراضي العربية المحتلة

واوضح مندوب السعودية الدائم لدى الامم المتحدة . في خطاب القاه امام الجمعية العامة للامم المتحدة . عند مناقشتها قضية الشرق الاوسط . ان هذه المشكلة نتجت عن الوجود الصهيوني في فلسطين . والعدوان الصهيوني على الفلسطينيين في بلادهم وارضهم وخارجها .

واستعرض في خطابه مايتعرض له الشعب الفلسطيني من صنوف القهر والتعذيب . التي تمارسها سلطات العدو الصهيوني . ودعا الى قيام المجتمع الدولي بفضح تلك الممارسات . ودعم الشعب الفلسطيني في كفاحه العادل والمشروع من اجل استعادة وطنه وحقوقه واقامة دولته على ارضه ..

■ ابلاغ الجامعة العربية ■

احتجاج سوداني على الاعتداء الاثيوبي

■ الخرطوم/ واع ابلغ السودان رسميا كلا من الجامعة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية والامم المتحدة بالهجمات الاثيوبية على الاراضي السودانية واحتلال مدينة (كرمك) الحدودية .

وذكر مصدر مسؤول بوزارة الخارجية السودانية ان وزير الخارجية مامون سناده استدعى القائم بالاعمال الاثيوبي في الخرطوم وابلغه باحتجاج السودان على تعدي اثيوبيا على سيادته

اقتراح محادثات بين حلفي الاطلسي ووارشو

■ واشنطن/ قنا/ واع صرح جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ان حلف شمال الاطلسي يبحث اقتراحا باجراء محادثات مع حلف وارشو حول خفض الاسلحة التقليدية

وذكر شولتز في تصريحه الذي نقله راديو صوت امريكا ان الفكرة تتمثل في استخدام معاهدة الصواريخ النووية متوسطة المدى كنموذج في المحادثات المقترحة .

■ اختتام ندوة النفط والمستقبل ■

المطالبة بعلاقة استثمارية بين منتجي النفط ومستهلكيه

■ عمان واخ واع اختتمت في عمان ندوة النفط ومستقبل التنمية في الوطن العربي

والقى الامير حسن ولي عهد الاردن كلمة في الجلسة الختامية للندوة التي استمرت يومين . اشار فيها الى اهمية عقد هذه الندوة في كونها شملت فرصة مهمة لحوار عربي عربي من جانب ولحوار عربي اوربي من جانب اخر .

واشار الى اهمية ان يتحدث الغرب كمجموعة واحدة . وان لم يكن بالمعنى السياسي فبالمعنى الواقعي . بما يضمن مستقبلا افضل لاجيالنا .. مشيرا الى ان الاجيال القادمة تنتظر منا ان نقدم لها شيئا يضمن لها العيش باستقرار وامن ..

ودعت ندوة النفط ومستقبل التنمية في الوطن العربي في ختام اعمالها الى تحقيق الاستقرار في اسواق النفط بما يضمن مصالح الدول المنتجة والمستهلكة ..

وطالبت بايجاد حلول جذرية للمشكلات الناجمة عن زيادة انتاج واستهلاك الطاقة . وماتلحقه من اضرار بالبيئة واستخدام التكنولوجيا للحيلولة دون ذلك .

واكدت ضرورة ايجاد علاقة استثمارية قوية بين الدول المصدرة والمستوردة للنفط . تقوم على اساس خدمة مصالح الجانبين .

وشارك في الندوة وزراء وخبراء من مختلف الاقطار العربية والدول الاوروبية .

■ السويد تؤيد العقوبات ■

القمة الاوربية تبحث الحرب

■ العواصم ـ واس ـ واع اكدت وزيرة الطاقة والبيئة السويدية تاييد بلادها لفرض عقوبات على الطرف الذي يرفض تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

وقالت في مؤتمر صحفي عقدته في عمان ان المفاوضات السلمية هي السبيل الوحيد لانهاء هذه الحرب .

واشارت وزيرة الطاقة والبيئة السويدية الى ان بلادها تؤيد فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط مشيرة الى ان بلادها تدين الممارسات التعسفية التي يمارسها العدو الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .

وفي بون قال ناطق بلسان وزارة خارجية المانيا الاتحادية ان الحرب العراقية ـ الايرانية والوضع في الشرق الاوسط سيكونان من بين الموضوعات التي سيبحثها مؤتمر القمة الاوربي المقرر ان يبدأ في العاصمة الدنماركية (كوبنهاغن) اليوم .

واضاف في مؤتمر صحفي عقده في بون ان المؤتمر قد يصدر بيانا ختاميا عن القضايا الراهنة في العالم . بما في ذلك الوضع الراهن في منطقة الخليج العربي والشرق الاوسط .

واشار الى ان مؤتمر القمة الاوربي سيجدد تاييده للجهود الدولية الرامية الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية . اضافة الى تاييده لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

■ لجنة برلمانية ■

توصية بوقف رومانيا تسديد ديونها للبنك الدولي

● بوخارست/واع . اوصت اللجنة المالية في البرلمان الروماني بايقاف تسديد الديون المستحقة للبنك الدولي على رومانيا .

واضافت ان اللجنة طلبت عدم تسديد اي اقساط مستحقة للبنك الدولي حتى تتم تسوية جميع المشاكل القائمة معه

وذكرت الوكالة ان اللجنة بحثت كذلك اقتراحا يقضي بانسحاب رومانيا من البنك الدولي

وكان البنك الدولي قد اعلن في تقرير اصدره في الثلاثين من شهر حزيران الماضي ان ديونه على رومانيا تبلغ مليارا و٩٠٠ مليون دولار

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٧/١٢/٤

٢٠ محرم ١٣٦٧

اعداد ندى شوكت

امس ١٩٤٧/١٢/٤ و اليوم ١٩٨٧/١٢/٤

هل اكتشفت روسيا سر الذرة ؟؟

موسكو ـ تقول جريدة (ازفيا) الروسية ان المسيو ديمتروف رئيس الحكومة البلغارية كان ليلة امس اول من ادعى بصورة مباشرة بان انتاج القنبلة الذرية لم يعد سر وقفا على الامريكان وحدهم

. جريدة الساعة .

حتى يتم الجلاء عن فلسطين ؟

لندن ـ نشرت جريدة (التايمز) لمراسلها في القدس رسالة قال فيها ان بريطانيا قد بدات تجلو بجنودها وعتادها الحربي عن فلسطين ويستغرق اتمام الجلاء خمسة شهور . ولكن بريطانيا تقدر ان سرعة الحوادث السياسية الاخيرة سينشا عنها ترك اكثر من نصف العتاد الحربي وقدره (٢١٠.٠٠٠) طن بعد جلاء الجنود البريطانيين موجودا في المخازن الحربية بفلسطين .

. جريدة الحوادث .

هدية مديرية البرق والبريد

اهدى سعادة السيد باقر السيد احمد مدير البريد والبرق العام باسم ادارته مجموعات من الطوابع العراقية الى كل من فخامة الشيخ بشارة الخوري ودولة رياض بك الصلح وسعادة النقيب منصور كود بمناسبة زيارتهم العراق وقد تم تسليمها اليهم في القصر الابيض يوم امس

. جريدة الساعة .

تأليف جمعية لاعداد المتطوعين للجهاد

وافق فخامة رئيس الوزراء امس على تاليف جمعية شعبية للقيام باعداد الشباب للتطوع في سبيل فلسطين .

. جريدة الشعب .

٢٠٠٠٠ عربي يتظاهرون في يافا

القدس ـ اعتزم عشرون الف من الشبان العرب القيام بمظاهرة في شوارع يافا اليوم .

وجاء في الاخبار ان المستخدمين العرب الذين يعملون في المعسكرات البريطانية قد امتنعوا عن العمل وارسلت قوات كبيرة من الشرطة والجيش بالقرب من بني روبين منعا لاحتمال وقوع مصادمات هناك ايضا .

ويقول مراسل يونايتد بريس ان التطوع في فلسطين من اجل الدفاع عنها يجري سرا وبتقديم محسوس

. جريدة صوت الاحرار .

حية طولها ١٧٠ مترا

اكد الصيادون انه توجد في مياه خليج ثوتكن بالصين حية طولها ١٧٠ مترا تتربص بالصيادين لتبتلعهم . وقص بحارة الباخرة الفرنسية انهم شاهدوا في الخليج نفسه حية يزيد طولها على ثلاثين مترا عليها وبر كثيف .

. جريدة العراق .



ما وراء الافق

حتى مربد قادم ...

■ نازك الاعرجي

ذهب المربديون وتركوا وراءهم انطباعات واسئلة وآثارا كما فعلوا حين غادرونا العام الفائت والذي قبله . واذا ما خطر لاحدنا ان يتساءل عن اهمية الانطباعات وجدية الاسئلة وعمق الآثار التي تركها المربديون وراءهم هذا العام عن العام الفائت . مثلا . فان بعض الملاحظات لمراقبين جادين ترى ان علينا ان نقف امام اسماء بعض الشعراء . على سبيل المثال ـ وهذه ملاحظة جرت على لسان عدد من النقاد والشعراء ايضا ـ ولكن هناك من يرى ان المربد هو (مهرجان) للشعر العربي على ساحته مكان للجميع بغض النظر عن الاشتراطات والتقييمات المترمتة ..

وهذا راي جدير بالملاحظة كما ان الراي الاول جدير بالمناقشة والا كيف يتبدى اثر (جمهور) المربد وخاصة الجزء الناقد منه . وكيف يمكن تصور آلية الفرز الناتج عن تاثير انطباعات واحكام ومواقف الجمهور بنسيجه الكامل والجزء الناقد منه على وجه الخصوص . وكيف يمكن بالتالي تصور تاثير المهرجان نفسه على ساحة الشعر العربي مفترضين انه لابد ان يعمل على انجاز انتقاءاته النوعية وتعزيز الانجازات الشعرية والثقافية بعامة المتميزة والمثابرة والباحثة عن شروط تطورها واكتمالها . واذا كان ذلك يصح على جانب الشعر فانه يصح كذلك على جانب البحوث المشاركة في الحلقة الدراسية . ففي حين تميزت بعض تلك البحوث بالجهد الواضح في اعدادها وصياغتها . شكت بحوث اخرى من عجالة لاعدادها وفوضى المصادر والارتكاء على الجانب التطبيقي المتعجل .

لاأدري كيف يتم التكليف باعداد البحوث المشاركة وماذا كان ذلك يتم باقتراح الموضوعات ام بتلقيها من الباحثين ضمن اطار عام لمحور مقترح . فاننا وجدنا عددا غير قليل من البحوث تبدو وكانها كتبت كرؤوس اقلام لبحث مقترح . وهذا ما يدفعنا الى التساؤل عن اضطرار الهيئة العليا للمهرجان لقبول بحوث لم يتم تسلمها قبل فترة كافية . وهذا يحيلنا الى تساؤل اهم حول ما اذا كانت الهيئة ترفض بحوثا سبق الاتفاق عليها مع الباحثين حين لا تجدها بالمستوى المطلوب .

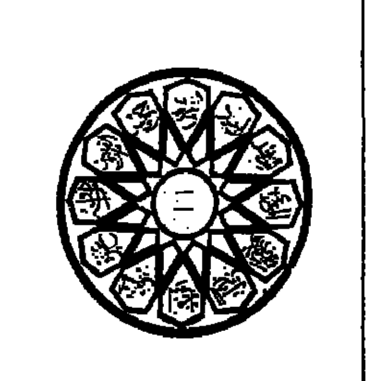
ان تهيئة البحوث المشاركة قبل وقت كاف من انعقاد المهرجان سوف تتيح الفرصة لاقتراح مداخلات منهجية متانية يقوم بها باحثون ونقاد يكلفون باعدادها هي الاخرى وارسالها لتدخل ضمن منهاج الحلقة الدراسية وبذلك يمكن ضمان مستوى اكثر رصانة للمناقشات التي تتناول البحوث فلا تقتصر على الملاحظات الآنية والسطحية والتي تقع في الغالب في مطب اختصار البحث اختصارا تعسفيا . كان يقرأ الباحث الجزء الاول من بحث في الوقت المتاح فيناقشه الحاضرون في قضايا يكون قد بحثها هو في الاجزاء الاخرى التي ظلت طي الصفحات . وهذا يحيلنا مرة اخرى الى ضرورة اعتماد تلخيص الباحث لبحثه مسبقا وفي نص مرفق بالبحث الكامل .

ان الاهتمام بحيوية الحلقة الدراسية امر لايمكن الجدال حول اهميته . ولن نسال مثلا لماذا لايحضر جميع او اغلب النقاد المدعوين جلسات الحلقة الدراسية . فهذا امر ظل حتى الان في حدود الاختيار الشخصي . حتى بات رواد الحلقة الدراسية معروفين بالاسماء والوجوه لايطرأ عليهم . طارىء . الا فيما ندر .. اقول لن نسال لماذا ولكن علينا ان نسال كيف يمكن للحلقة الدراسية ان تجتذب جميع . او اغلب النقاد المدعوين الى المهرجان . والذين يفوتهم بالتاكيد الكثير مما يطرح فيها في حين تفوت جلسات البحث اراؤهم وافكارهم والحيوية التي تضيفها مشاركتهم على فضاء النقاشات وما يحتمل ان يؤول اليه ذلك كله من تسارع في عملية التقاء الافكار وتفاعلها وتجاوز المراوحة التي تعاني منها بعض جوانب البحث عند اعتاب النظريات او في فضاء النصوص .

ان موت (الناقل الادبي) وولادة . الناقد الادبي . كما دعا الى ذلك الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا نصا وما عبر عنه العديد من المشاركين في الحلقة الدراسية وما ماج به الجو العام للجلسات ان ذلك لن يتم الا ببعث المزيد من الدماء الى جسد الحلقة الدراسية وتحويلها من (منبر) الى ورشة عمل فكري شاق ودؤوب ومصمم وواضح الاهداف وذلك باستخدام الوقت منذ الان الاستخدام الامثل لجعل بحوث المربد القادم بين يدي الباحثين المشاركين انفسهم والمتدخلين المكلفين والنقاد قبل وقت كاف ليتسنى للجميع ان يجدوا لهم دورا يمكن النهوض به للمساهمة في الحلقة الدراسية لمهرجان المربد التي هي في واقع الحال اخطر ملتقى متاح للنقاد العرب فيه ان يجتمعوا كل عام ليتفحصوا الجديد ويقوموا الراهن ويتفحصوا القديم بمنتظار التوق الى انجاز عربي حقيقي على صعيد العملية النقدية .

■ [illegible] الشعري الثامن ■

جدل الخطاب الشفاهي والخطاب الكتابي في تجربة الشعر العربي الجديد



(نموذج من صلاح عبدالصبور)

■ الدكتور حسن البناء عزالدين ■

لعلني لا ابالغ كثيرا إذا قلت إن اهم عنصر من عناصر الموروث عند الشاعر العربي المعاصر ينبغي ان يكون الشعر العربي القديم في عمومه . ولقد انتهيت في اطروحة لي إلى ان الشعر الجاهلي والمخضرم يجسدان معا مثالا عميق الدلالة على ان المجتمع الذي انتج هذا الشعر كان يمر عبر مرحلة إنتقال جوهرية مما يسمى المرحلة الشفاهية إلى مايسمى المرحلة الكتابية .

ويبدو ان الشاعر العربي المعاصر قد امتد بهذا العبور ، الجاهلي ، ـ متاثرا كذلك بالثقافة الاوربية الحديثة ـ إلى حد كاد يفقد الصلة فيه بالشعر القديم نفسه ، وهنا مفارقة واضحة . فالشاعر المعاصر امتلأ برغبة الشاعر القديم حتى اصبحا متواجهين : الاول يشكو من افتقاده لذاته والآخر يشكو من امتلائه بها .

هذه المواجهة بين الشاعرين تطرح تناقضا ظاهريا بين موقف كل منهما تجاه مجتمعه ، ورؤية كل منهما لدور الشعر ودور الشاعر في المجتمع ولقد ضاع او كاد المعنى العميق لهذا التناقض في مشغلة الدفاع عن الجديد بالهجوم على القديم او حتى في محاولة التماس علاقة الآخر بالمتقدم لان تلك المحاولة كانت تنبثق من شعور بالانفصال اكثر منه شعورا بالاتصال .

إن اهم ملمح في علاقة الشعر العربي المعاصر بالموروث متمثلا في الشعر العربي القديم لهو هذا السعي عند الشاعر المعاصر إلى إقامة التوازن بين المعادل الشفاهي ـ السمعي والمعادل الموضوعي لقصيدته . لقد نجح الشاعر القديم في إقامة هذا التوازن بحكم ان قصيدته قامت أساسا على تقليد شفاهي وبحكم ان الشاعر القديم كان بصدد مرحلة انتقال او عبور حضاري من المرحلة الشفاهية إلى الكتابية .

أزمة الشاعر القديم هنا ازمة مؤقتة لانها لم تطرح إشكالية سلبية على مستوى الفن . اما ازمة الشاعر المعاصر فهي ازمة اكثر تعقيدا لأن هذا الشاعر نشأ في مجتمع ذي عقلية كتابية ينتج شعرا مكتوبا نابعا من عقل كتابي له آلياته المختلفة بشكل أساسي عند آليات التفكير الشفاهي .

إن الكلام عن هذه الآليات لنظامي التفكير والعقليتين الكتابية والشفاهية ليس موضعه هنا ويستطيع من يشاء ان يراجع ماكتب حول نظرية التقاليد الشفاهية التي اكتشف قوانينها ميلمان باري والبرت لورد وتلاميذهما . لقد بحثوا جميعا في المشكلة الهومرية والآداب الشفاهية التي ماتزال حية وكذلك تلك التي ينظر إليها بوصفها تراثا في الآداب الأوروبية وغيرها بما فيها الأدب العربي . وكذلك يمكن مراجعة ماكتبه ولتر اونج W. Ong عن الشفاهية والكتابية (١٩٨٢) ولقد عرضت في بحثي ـ بشيء من التفصيل يصعب تلخيصه هنا ـ لافكار أونج (في مقالة كتبها في ١٩٥٨) عن جدل المعادل السمعي والمعادل الموضوعي (المرئي في اساسه) عند الشاعر المعاصر . وبعد ذلك نعطي مثالا تطبيقيا من صلاح عبدالصبور .

ولعل من المناسب هنا ان نعرض سريعا لآراء أونج في بعض النظريات السائدة في النقد الادبي من خلال التقابل بين الشفاهية والكتابية .

يرى أونج أن التحول من الشفاهية (التي سادت تاريخ البشريين ـ ٣٠٠٠٠ سنة إلى ٥٠٠٠٠ سنة) إلى الكتابية (التي سادت في مدة الستة الآف سنة المنصرمة) يلقي ضوءا واضحا على مدرسة ، النقد الجديد ، بوصفها ـ نموذجا للتفكير النصي Text Gound . لقد أصر اصحاب ، النقد الجديد ، على ذاتية او استقلالية العمل الفردي للفن النصي . إن الكتابة ، على نحو ما سوف تذكر بعد ، قد أطلق عليها ، الخطاب المستقل بذاته ، في مقابلة الحدث الكلامي الشفاهي . لكن هذا الخطاب لم يكن ابدا مستقلا بذاته بل كان دائما مطوقا باحكام داخل وجود غير قولي non verbal . إن ، النقاد الجدد ، قد ربطوا بين العمل الفني القولي وعالم الأشياء المرئية للنصوص وذلك بدلا من عالم الحدث الشفاهي ـ السمعي .

لقد اصر هؤلاء النقاد على النظر إلى القصيدة او الاعمال الأدبية الأخرى بوصفها شيئا (موضوعا) Object : ، ايقونة قولية ، .

ولكن أونج يرى ان القول بان ، النقاد الجدد ، و، الشكليين الروس ، ذوو تعلق بالنص لايقصد منهم ، لأنهم كانوا يتعاملون مع أعمال نصية ، وعلاوة على ذلك ، فان النقد السابق عليهما كان مكرسا في معظمه لسيرة المؤلف ونفسيته ، ومهملا للنص . إن النقد السابق عليهما خرج من تقليد شفاهي ، بلاغي متخلف . وكان من الحقيقة غير ماهر في معاملة الخطاب المستقل ، النصي بشكل صحيح .

ومن منظور التقابل بين الشفاهية ـ الكتابية ، يمكن ان نرى التحول من هذا النقد السابق إلى ، الشكلية ، و، النقد الجديد ، بوصفه تحولا من عقلية شفاهية سابقة (بلاغية ، سياقية) الى عقلية نصية (غير سياقية) ، لانه ، على الرغم من ان النصوص مستقلة في مقابل التعبير الشفاهي ، فانه لانص في النهاية يستطيع ان يقوم بنفسه مستقلا عن العالم ، وراء النصي extra textual . إن كل نص يعتمد على سياق خارطة .

ويشير اونج الى ان مدرسة ، النقد الجديد ، قد نمت خارج إتحاد مجدد آخر اساس للقوى الشفاهية ـ الكتابية . ذلك الاتحاد الذي حدث في تحول الأكاديمية من الأساس المتحكم فيه كتابيا من قبل اللاتينية المتعلمة الى اساس شفاهي اكثر حرية مرتبط باللغة القومية (المستعملة الدارجة) ولكن هذا التحول لم يساعد على رؤية الاعمال الادبية المكتوبة بهذه اللغة الدارجة رؤية نقدية واضحة عميقة لان الدراسة الادبية كانت محددة باللاتينية وشيء من البلاغة اليونانية . ولان اللاتينية لغة متعلمة اي مكتوبة اصلا . برغم تعلقها بعقلية شفاهية سابقة . فانها لم تنكشف عن علاقة مباشرة باللاوعي الذي تزودنا به اللغة الأم . وتحت هذه الظروف .

فان النص الادبي المكتوب باللاتينية . برغم تعقده ، ورغم تفهمه بشكل تعليمي كان مصيره ان يكون معتما بالمقارنة مع نصوص اللغة الأم ، المكتوبة في خليط من عناصر لاواعية وعناصر واعية . ولم يكن امرا مدهشا ، مع هذه العتامة الجوهرية النسبية للنصوص اللاتينية . ان التعليق على النص ينبغي ان يكون منحرفا شيئا ما عن النص نفسه الى المؤلف نفسيته . خلفيته التاريخية . وكل الأشياء الخارجية . التي اثارت ضيق مؤيدي مدرسة ، النقد الجديد ، .

ان مدرسة ، النقد الجديد ، قد تحددت منذ البداية بدراسة نصوص مكتوبة بالانجليزية .

وقد فعلت هذا تقريبا في مجال اكاديمي حيث يمكن ان تتطور المناقشات على مدى اوسع . واكثر استقرارا . واكثر تنظيما من ذلك النقد العابر المبكر للاعمال المكتوبة في اللغة الدارجة . ولم يحدث ابدا من قبل ان اخذت النصوص مثل هذا الاهتمام الدقيق .

وينهي اونج اشارته الى ، مدرسة النقد الجديد ، بالتقديم لكلامه عن البنيوية قائلا ان الدراسات النصية على حد علمه لم تفد مما يتضمنه حديثه السابق . إن البنيوية السيميوطيقية والتفكيكية بشكل عام لم يفيدا على الاطلاق من الطرق المختلفة التي يمكن ان ترتبط بها النصوص بخلفيتها الشفاهية او بقوامها Substratum الشفاهي . إنهما تتخصصان في نصوص تحددت من خلال وجهة النظر الكتابية المتأخرة والمتطورة من عصر الرومانسية ، على محور العصر الالكتروني وكان اونج قد ذكر قبل ان المطلب الرومانسي لـ ، الشعر الخالص ، قد ادار ظهره لاهتمامات الحياة الحقيقية ، منطلقا من الشعور بالحاجة الى الحدث الكلامي المستقل الذي سببته الكتابة ، وساعدت عليه ، بشكل اكثر الحاحا ـ الطباعة . ان لاشيء اكثر من هذا يبين بشكل ملفت للنظر وبشكل لاشعوري تقريبا . ذلك التحالف القريب بين ، الحركة الرومانتيكية ، والتكنولوجيا .

لعله قد وضح من خلال المناقشة السابقة اساس علاقة الشعر المعاصر باهم آليات الحضارة المعاصرة وتعني بها التوجه ، الكتابي ، المرئي المتشيء . ولعلنا قد لاحظنا ان هذا التوجه يبدأ بل يتطور في عصر الرومانسية المتكئة على محور العصر الالكتروني . وقد رأينا اهمية ان يحاول الشاعر المعاصر ـ وقد وجد داخل هذا الوسط الكتابي ـ القيام بموازنة المعادل الشفاهي ـ السمعي والمعادل الكتابي المرئي في قصيدته بناء على ان شفاهية اللغة سمة لاصقة بها . وبناء على ان الشاعر مسوق إلى خدمة الفن وتلبية مطالبه العصرية داخل عمله الشعري ، القصيدة .

وفي ضوء المناقشة السابقة حاولت ان اتناول ديوان الشاعر صلاح عبدالصبور ، اقول لكم ، بوصفه مثالا جيدا لاختبار مدى توفيقه في الوعي بموقعه من عالمه المعاصر من ناحية . ومدى علاقته بموروثه الشعري من ناحية اخرى .

في ديوان الشاعر ، اقول لكم ، نشر قصائده في المدة بين ١٩٥٧ و١٩٦١ . وهذه الفترة تعد فترة مد ثوري في مصر وبلاد عربية اخرى . وصدور ديوان يحمل هذا العنوان ، اقول لكم ، في ذلك الوقت قد يوحي بان الشاعر كان على وعي بدور ما نحو المجتمع . وقد حاولت ان أرى كيف كان ذلك ثم علقت على ماوجدته في محاضرة الشاعر المذكورة بوصفها وثيقة مهمة في صدد مناقشة علاقة تجربة الشعر العربي المعاصر بالموروث الشعري .

كلنا يعرف صعوبة تلخيص تحليل نقدي لعمل شعري فالتحليل بطبيعته غير قابل للتلخيص . وكنت أود ان يكون هذا التحليل بين أيديكم حتى يتسنى الإطلاع على عملي متكاملا . وكل ما استطيع عمله هنا هو ان اتحدث إليكم بايجاز عن ديوان ، اقول لكم ، وعلاقته بافكار الشاعر ، اعني بالاشارة إلى محاضرته .

يتكون ديوان ، اقول لكم ، من قسمين اساسيين : الاول يشمل اثنتي عشرة قصيدة . والآخر ينسلك من ثماني قصائد تحمل كل منها رقما وعنوانا . ويتصدر هذا القسم الآخر عنوان هو ، اقول لكم ، . مما القسم الاول يكاد ان يكون بالاستقلال قصيدة بعنوان (ثلاث صور من غزة) قصيدة واحدة بالمثل .

يسود القسم الاول روح حزن واحباط يتراسل فيها الحلام بداية عن ، الشيء الحزين ، مع ، موت فلاح ، في ، كلمات لاتعرف السعادة . . ثم يتادى الشاعر في اخر قصيدة في هذا القسم ، الظل والصليب ، الى تبين هذا الشيء الحزين الذي فشل في التعرف عليه في القصيدة الاولى .

ولكن الشاعر في هذه القصيدة ، الظل والصليب ، يكاد يطيح بمحاولة التعرف على ، الشيء الحزين ، لانه لم يجده الا في السأم الكامن في المسافة بين الظل والصليب او بين الموت والحياة . ذلك السأم المتبدى في كل مظاهر الحياة بل ومظاهر الموت نفسه .

ولكن السؤال يبقى :كيف تادى الشاعر في هذا القسم الاول من الديوان الى الوقوع في هذه الشبكة من السأم ؟ وما دلالة هذا الوقوع فيما يتصل بقصيدة القسم الثاني من الديوان ؟ في الواقع نستطيع ان نجد خيطا مهما يسلك هذين السؤالين معا ويصلهما بالرؤيا المسيطرة على الديوان في الوقت نفسه وهذا أمر سيفتح لنا مجالا لمزيد من النقاش حول اطراف هذه الرؤيا نفسها .

تتلخص هذه الرؤيا في عبارة ، اقول لكم ، بوصفها عنوانا للديوان كله مثل ، الالفاظ ، و، اغنية خضراء ، و، ابو تمام ، و، احبك ، .

وهذه من القسم الاول وفيها طرح اساسي باكثر من طريقة ـ لدور الالفاظ والكلمات في حياة الشاعر .

وسوف نسترجع اصداء لهذا الدور تتردد بنغمات متنوعة من القسم الثاني .

إن الشاعر لايكاد يترك قصيدة الا وقد ربط فيها الكلمات ـ الالفاظ (مادة عمله واساسه) بالاشياء التي يعالجها في قصائده بدءا من ، الشيء الحزين ، وحتى ، السأم ، المتمثل في اشياء كثيرة اخرى .

والحقيقة ان القسم الاول من الديوان يمثل الوجه الاول من رؤيا ، اقول لكم ، . اعني ذلك الوجه المتمثل في لفظة ، اقول ، دون ، لكم ، . انه هنا يتكلم مع نفسه طوال الوقت متراوحا ومتارجحا بين ، الالفاظ ، الجوفاء ، و، القاتلة ، وبوصفها ، اشياء تافهة ، عند الآخرين وبوصفها ، ثمار الأشجار ، عنده . وان كان هو نفسه ، الشاعر ، يقع تحت سنابك الكلمة حتى ولو كانت كلمة ، احبك ، .

ان الشاعر في هذه القصيدة ينصح ، الانت ، بالا يقوم بالفعل الوحيد القادر عليه (الانا ـ الشاعر) . مع الاعتراف بالكلمات الصادقة للمحبوب . المفارقة هنا ان الشاعر لايبدو قادرا على ان يفصل بين الشاعر والانسان فيه . إنه فارس الكلمة الذي لايجد مفرا احيانا من السقوط تحت سنابكها

في القسم الثاني تتضح منذ البداية دلالة الوجه الآخر لرؤيا الديوان اي ذلك المتمثل في لفظة ، لكم ، . فالشاعر يبدأ هذا القسم معرفا بنفسه (١ ـ من انا) وينهيه بقصيدة تبدأ بعبارة (انا شاعر) في بداية هذا القسم تبدأ روح جديدة من البزوغ في مقابل روح الحزن التي سيطرت على القسم الاول ولكن هل ينجح الشاعر في العبور من القول المنفرد إلى القول المتحد مع صوت الجماعة التي يتوجه اليها ؟

يبدأ الشاعر القسم الثاني من الديوان وينهيه كما اشرنا بتسليد مطلق لهويته كشاعر يحكي حكمته للناس ، للاصحاب ، للتاريخ ، مدخلا نفسه في زمرة اصحابه الشعراء المعاصرين والقدماء . وتبدو محاولة الشاعر للبحث عن مكانه بين الشعراء بل والجمهور (الذي ينتسب اليه الشاعر بوصفه ابنا له) مثيرة للتعاطف الذي يظهره الشاعر في محاولته اجتذاب الجمهور اليه حريصا في الوقت نفسه على فرديته (بوصفه فنانا يسعى الى الخلود .

00.0.0 · 0.0.

لكي أسمعكم صوتي في مجتمع الاصوات

وبوصفه انسانا يشعر بالضآلة والفنائية . من ناحية اخرى .

هنا انسان

يريد يديز في فكيه الفاظ يدحرجها الى الانسان

والنتيجة ان الشاعر يفشل ـ في النهاية ـ في تحقيق تفرده ، الفني ، لانه يخلط بين الانسان الفاني و، الشاعر الخالد داخل القصيدة وهل اقول انه يخلط بين ، الانا ، و ، الانت ، وهو يقع في هذا التناقض نفسه في القصيدة الثانية من هذا القسم الثاني وكذلك في القصيدة الثالثة ويعطي بعدا مقدسا للكلمة في القصيدة الرابعة (٤ـ الكلمات) ولكنه يربطها بالفعل وهذا البعد المقدس للكلمة يؤدي بالشاعر في القصيدة الخامسة ٥ ـ القديس ، الى التوحد بالجمهور بعد ان رمى بالكتب الى النيران . والمفارقة هنا ان الشاعر في اللحظة التي يتفرد فيها ، قديسا ، وحكيما يشعر ان رسالته هي ان يقدس الجمهور .

القصيدة الاخيرة (٨ ـ اجافيكم لاعرفكم)يتبدى فيها الشعور بالانفصال عن الجمهور عن قصد وعن وعي :

انا شاعر
ولكن لي بظهر السوق اصحابٌ اخلاء
وأسمُرُ بينهم بالليل أسقيهم ويسقوني
....
على اني سارجع ...
....
الى بيتي
لأرْقُد في سماواتي
وحيدا في سماواتي
واحْلُم بالرجوع اليكم طلقا ومُثقلا
بالاشعار ... وابياتي
اجافيكم لأعرفكم

ويدخل الشاعر في مرحلة ، الحلم ، بالرجوع الى الجمهور ليقوم بدوره مفضيا بحكمته اليهم . ولكن هل عرف الشاعر حقا الجمهور الذي يتوجه اليه ؟ هل هو حقا انسان مثل اي انسان يقهره الحب كما يقهره الشعر ؟ ان التعلق بالخلود ، الفني ، ومقارنته نفسه بالشعراء السابقين يوقفه على شعور بالمجافاة التي تكشف له عن حقيقة عدم معرفته بمن يتوجه اليهم بشعره .

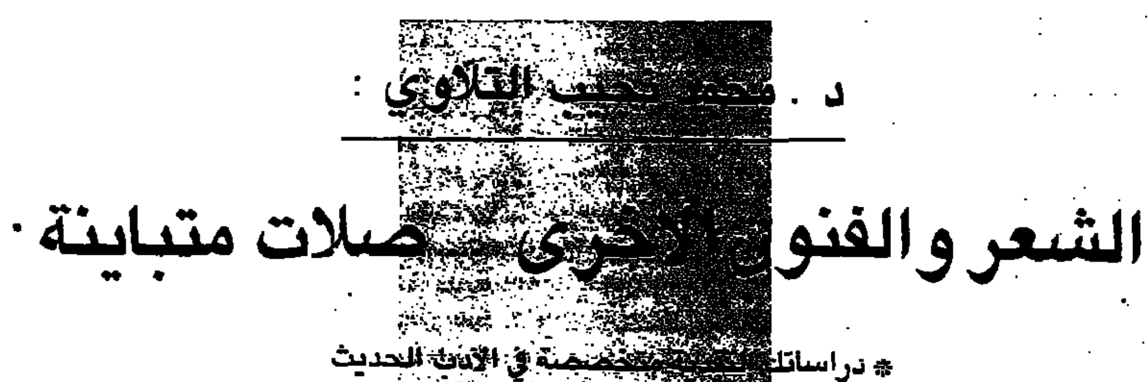
ام هل يحتاج الشاعر الى اعادة كشف لذاته حتى يمكنه ان يكتشف الآخرين ؟

يبدو ان الامر هنا ينطوي على ذلك التناقض الظاهري الذي اشرنا اليه سابقا .

لقد فرق صلاح عبدالصبور في محاضرته المشار اليها هنا بين الشاعر العربي الكلاسيكي الذي كان مجاله هو مجال المعلم والخطيب والمرشد . بل احيانا المتفلسف والحكيم بينه وبين الشاعر الذي يعبر عن نفسه ، عن حساسيته عن نظرته الى عصره ، عن مواجهته النفسية واحواله العاطفية .

وهو يقول ان صورة جديدة للشاعر ولدت بتاثير الموروث الرومانتيكي الأوربي ، ، هذه الصورة الرومانتيكية هي صورة الانسان الحزين . الانسان الذي لايستطيع ان يصل الى تصالح مع عصره او مع زمنه . هي صورة الانسان الذي يخرج الى الخلاء لكي يناجي نفسه او يتاملها . هي صورة الانسان عاكفا على نفسه . يريد ان يفهم اسرارها . هي صورة الانسان المفرد متكلما . لم يعد الانسان انسان جماعة ـ كما كان الشاعر العربي القديم ـ ولكنه الشاعر وقد اصبح انسانا مفردا يتحدث بصوته الخاص ، .

لعل من المدهش ان صلاح عبدالصبور يشير الى التقاليد او الموروث بالمعنى الذي اشار اليه ت . س . اليوت في حديثه عن الموروث والموهبة الفردية . وهو يعتبر التراث الأوربي الذي اضيف الى الشاعر العربي المعاصر جديرا بان يثير حوارا بينه وبين الموروث الشعري القديم .



د . محمد نجيب التلاوي :

الشعر والفنون الأخرى صلات متباينة

* دراسات متخصصة في الادب الحديث

■ أجرت الحديث / خولة ابراهيم

- الشعر كابداع يعبر عن البعد النفسي الانساني وعن مشاعر النفس الانسانية ، ورصيد الانسان بمستويات الشعور المختلفة ، بالاضافة إلى ان الشعر يقدم في قالب موسيقي ، سواء الموسيقى الداخلية او الخارجية وهذه كلها من عوامل الجذب بالنسبة للقارىء . الشعر يمتاز عن الفنون الأخرى في انه متعة للزمان ومتعة في المكان في وقت واحد . بمعنى ان قارىء قصيدة الشعر يجد متعة متشعبة للقلب والعقل في الزمان والمكان واذا ماقارنا بين الشعر وبين فن الرسم وفن الموسيقى على سبيل المثال لا الحصر نجد ان الرسم متعة مكانية . والموسيقى متعة زمانية ، استمتاع بالزمان بالنسبة للموسيقى واستمتاع بالمكان بالنسبة للرسم او النحت .

ومكانية الرسم لاتنفي حجم الزمان والاستمتاع بالزمان في الموسيقى لاينفي حجم المكان المتواضع في هذا الفعل . اما في الشعر فانه يجمع بين المتعتين . متعة الزمان ومتعة المكان . والشعر استجابة لفطرة الانسان الملهم . ومما يعزز هذا ان اكثر النقاد والمؤرخين اتفقوا على ان الكلمة الموسيقية (النوتة) اسبق في وجودها على الكلمة النثرية في مجال الفن .

* ماهي الفروقات من ناحية الابداع ؟

- من ناحية الابداع وفي تصوري ان الشعر اكثر تعقيدا في العملية الابداعية الا ان الفنون الاخرى كثيرا ماتكون عبارة عن محاكاة او توظيف لهذه المحاكاة . محاكاة الطبيعة اما الشعر فيمس اولا النفس الانسانية بتركيبها المعقد . ثم علاقة هذه النفس بالمجتمع وعلاقة هذه النفس بالطبيعة من حولها . فالنص الشعري يحتاج إلى ادوات تعبيرية اكثر تعقيدا وفنية من الفنون الاخرى . فالشاعر لابد له من فكر . فلسفة . وشعور متوقد وتمكن من اللغة واسرارها . والفروق بين المترادفات ثم البحث عن القالب الموسيقي المناسب لصياغة هذا الفكر اذا كان هذا التعقيد في ادوات الشعر فعلى القارىء للشعر الا يتلقى النص باسترخاء .

فالتلقي يجب ان يكون قريبا من مستوى المبدع حتى يتذوق ابعاد التجربة الشعرية التي تاخذ مادتها من مستويات الشعر عند الانسان

* بشكل علمي كيف يمكن المزج او التوفيق بين الفنون مجتمعة والشعر منفردا ؟

- اذا اتفقنا على ان مصدر الفنون الابداعي هو النفس الانسانية فلابد ان هناك سمات مشتركة بين هذه الفنون اذا كان مصدرها النفس الانسانية او الانسان لان سيكولوجية الابداع في الفنون في مراحلها الأولى تكاد تكون متفقة قد يختلف بعد ذلك في القالب الفني الذي تظهر فيه هذه الفنون . ومن هنا . في تصوري ان الشعر يرتبط وثيقا بالفنون الاخرى فصلة الشعر او ارتباطه بالموسيقى ارتباط عضوي لان الموسيقي بنية اساسية لانستطيع ان نتقبل الشعر بدونها سواء كانت الموسيقى ظاهرة رنانة او داخلية في النص الشعري

اما علاقة الشعر بفن الرسم فهما يلتقيان معا في مضمارين الاول الذي اتفقنا عليه وهو ان الانسان مصدر الابداع والثاني هو المادة التي يعتمد عليها الرسام والشاعر معا واخص الطبيعة بكل مكوناتها فالشاعر يرسم صورا يجسدها بعقله . وينفعل بها قارئه عندما يتلقاها فالبعد المكاني متواجد بحجم كبير في العمل الشعري حتى ان الخيال بانطلاقاته المكانية متواجد في الشعر ربما بحجم اكبر مما هو متواجد في الرسم مثلا

اذ نقل في البداية ان الشعر يجمع بين متعتين

* إلى اي مدى استطاع الشعر الحر . ان يستوعب هذه العلاقات ؟

- الشعر الحديث بدا في البحث بحرية عن دلالات جديدة وموسيقى متطورة . وهذا التطور في الشعر الحر ارتبط بالبيئة العربية في فترة زمنية بدات فيها صحوة الاستقلال والبحث عن الحرية السياسية واعتقد ان هذه الصحوة السياسية قد سبقتها بقليل او زامنتها حركة الشعر الحر والشعر الحر يتخفف من الموسيقى الظاهرية الرنانة ويكتفي بالموسيقى الداخلية ولذلك تغير شكل القصيدة العمودية التقليدية التي كانت تعتمد على التوازن بين الشطرين وعلى الايقاع المتوحد المتمثل بالقافية .

الشعر الحر طور وطوع العروض العربي إلى ايقاع موسيقي متنوع ومتجدد . اما من حيث التواجد المكاني في الشعر الحر فهذا يعتمد في المقام الأول على محاولة البحث عن دلالات جديدة وتراكيب جديدة في صورة الرمز الأدبي وهذا جاء استجابة لازمات العصر من ناحية ومحاولة استيعاب امكانات اللفظ العربي . والانطلاق من اساس انه لاترادفات في اللغة العربية

مكرمة الرئيس القائد توزع على عوائل شهداء فرعي صدام وسعد للحزب

واصل العراقيون الاماجد ولليوم الثالث على التوالي فعالياتهم احتفاء بذكرى الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

ووزعت صباح امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على عوائل شهداء فرعي صدام وسعد لحزب البعث العربي الاشتراكي واقيم بالمناسبة احتفاء جماهيري حضره الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد للحزب بدىء بقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهدائنا الاكرمين القى بعدها الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب كلمة نقل خلالها تحيات واعتزاز السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين الى عوائل الشهداء الذين ضحوا بارواحهم دفاعا عن ارض العراق ومقدساته .

وندد بجريمة النظام الايراني بقتل الاسرى والاطفال العراقيين مشيرا الى ان هذه الجرائم تعكس حقده الدفين على العراق والامة العربية وتواصله مع احقاد اسلافه كسرى ورستم

ووزع الرفيق امين سر مكتب تنظيم بغداد للحزب مكرمة السيد الرئيس على عوائل الشهداء

وقدمت خلال الحفل الذي حضره عدد من الرفاق اعضاء قيادة مكتب تنظيم بغداد للحزب واعضاء قيادتي فرعي صدام وسعد للحزب فعاليات وقصائد حيت بطولات الجيش العراقي الباسل وتضحيات الاكرمين دفاعا عن الوطن العزيز .

وفي ختام الاحتفاء رفعت الجماهير المشاركة فيه برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين اكدت فيها ان الشهداء سيبقون شموسا في سماء العراق وستظل سارية علم العراق خفاقة عالية تعانق الذرى .

واع



■ لمناسبة الذكرى العشرين لتاسيسها ■

باقة ورد من السيد عزة ابراهيم الى جريدة (الجمهورية)

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة ورد الى جريدة الجمهورية لمناسبة الذكرى العشرين لتاسيسها .

■ بعد ترؤسه وفدنا الى اعمال مجلس وزراء الداخلية العرب ■

وزير الداخلية يعود الى القطر

عاد الى بغداد بعد ظهر امس السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية بعد ان تراس الوفد العراقي الى اعمال الدورة السادسة لمجلس وزراء الداخلية العرب التي اختتمت في تونس امس الاول .

وقال السيد الوزير في تصريح لواع ان وزراء الداخلية العرب بحثوا خلال الدورة موضوعات حول مكافحة الفساد الاداري والحد من تاثيرات الغزو الثقافي الاجنبي على الشباب العربي وتقارير اخرى حول المركز العربي للدراسات الامنية ونشاطات الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب ونتائج المؤتمرات الامنية الـ (١٢) التي عقدت خلال العام الجاري وخاصة منها ما يتعلق بمكافحة الارهاب وموضوعات اخرى

واستعرض السيد سمير محمد عبدالوهاب امام وزراء الداخلية العرب الاعمال الاجرامية التي ينفذها النظام الايراني ضد الاحياء السكنية في عدد من المدن العراقية التي ادت الى استشهاد المدنيين ومن بينهم النساء والاطفال والشيوخ .

(واع)

■ مديرية المرور العامة ■

دعوة سائقي مركبات الأجرة لأستعمال العداد

دعت مديرية المرور العامة سائقي مركبات الاجرة الابتعاد عن ظاهرة الاتفاق على اجرة النقل مع المواطنين دون العمل بالعداد .

واكدت المديرية في بيان اصدرته محاسبة السائق المخالف لقانون العمل بالعداد واستغلال المواطنين .

وخولت مديرية المرور العامة ضباطها المتواجدين ضمن مفارزها باتخاذ الاجراءات القانونية بحق السائق الذي لا يعمل بالعداد تطبيقا لقانون نقل الركاب بسيارات الاجرة رقم (٤٥) لعام ١٩٨٣ .

(واع)

الرفيق حسن علي يلتقي اعضاء لجنة ممثلي الطلبة الاجانب الدارسين بالقطر

استقبل الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية امس اعضاء لجنة الطلبة الاصدقاء الذين يمثلون الطلبة الاجانب الدارسين في العراق

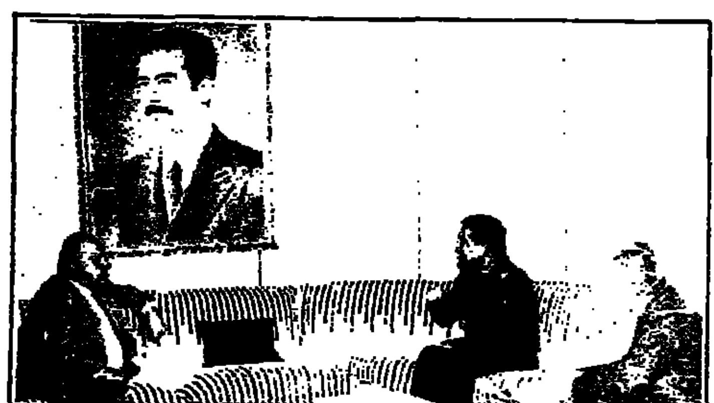
واستعرض الرفيق حسن علي خلال اللقاء دور ومهام الجبهة في عملية التعبئة الجماهيرية وتعزيز مسيرة التنمية وانتصارات الجيش العراقي الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين

وثمن اعضاء اللجنة المسيرة النضالية للشعب العراقي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين والانجازات التي تحققت في ظل الثورة

وحضر اللقاء السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

واع

وزير الثقافة والاعلام يلتقي رئيس تحرير مجلة الوطن العربي




استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس الصحفي العربي وليد ابو ظهر رئيس تحرير مجلة (الوطن العربي)

وتم خلال المقابلة تبادل الحديث عن الاوضاع العربية والدولية الراهنة .

واكد السيد الوزير متانة الموقف العراقي على الجبهتين الداخلية والعسكرية .

ـ واع ـ

■ خلال حضوره اجتماعات المحاسبين العرب ■

الرفيق عبدالغني عبدالغفور يؤكد حرص العراق على العمل العربي المشترك

التقى الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي امس بالوفود العربية المشاركة في اجتماعات الهيئة العامة لاتحاد المحاسبين والمراجعين العرب المنعقد في بغداد حاليا .

واكد الرفيق عبدالغني عبدالغفور حرص العراق على العمل العربي المشترك في مختلف المجالات ودور الاتحادات المهنية العربية في هذا المجال

واشادت الوفود العربية خلال اللقاء بالوقفة الشجاعة للعراق الصامد بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ودحر العدوان الايراني الصهيوني الى الابد واكدت اعتزازها بالنهضة الحضارية في العراق .

وحضر اللقاء عدد من الرفاق اعضاء المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي والامين العام لاتحاد المحاسبين والمراجعين العرب (واع)

■ خلال زيارته لنينوى ■

وزير العمل يؤكد ضرورة المتابعة المباشرة على دور الحضانات

اكد السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية على اهمية دور الباحثات الاجتماعيات في اعداد النشىء الجديد ومتابعتهم لشؤون مختلف الشرائح الاجتماعية من خلال تقديم الدراسات والبحوث بهدف تصعيد دورهن في البناء الحضاري الجديد الذي يشهده العراق في ظل راية السيد الرئيس القائد صدام حسين .

كما اكد السيد الوزير خلال لقائه بالمسؤولين في دوائر الوزارة في المحافظة الاولى نينوى ضرورة المتابعة والاشراف المباشر على دور الحضانات للقطاعين الاشتراكي والخاص ومساعدة المشمولين بقانون الرعاية الاجتماعية وانتظامهم في دورات تدريبية مهنية ومتابعة شؤونهم الدراسية في مختلف مراحلها .

كما دعا السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية الى الارتقاء بمستوى الرعاية التي تقدمها اجهزة الوزارة للمواطنين في المحافظة الاولى نينوى .

واكد اهمية الارتقاء بهذا المستوى في سياق الثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين لتصعيد وتائر الاداء في جميع مؤسسات الدولة ومنها مؤسسات الرعاية الاجتماعية وخاصة مايتعلق منها بشؤون المواطنين المشمولين بقانون الرعاية الاجتماعية .

جاء ذلك في كلمة للسيد الوزير خلال اجتماعه بالسيد طاهر توفيق محافظ نينوى المحافظة الاولى بحضور رؤساء دوائر الوزارة بالمحافظة .

(واع)

■ بعد مشاركته بحفل افتتاح معهد العالم العربي ■

وزير التربية يعود الى القطر

عاد الى بغداد امس السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية بعد ان شارك في حفل افتتاح معهد العالم العربي في باريس مؤخرا .

وقال السيد الوزير في تصريح (لواع) ان فكرة انشاء هذا المشروع ظهرت علم (١٩٧٤) وتم تاسيسه عام (١٩٨٠) بموجب اتفاقية ساهم فيها عشرون قطرا عربيا اضافة الى فرنسا .

واشار الى ان المعهد يهدف الى انماء وتعميق المعرفة عن الوطن العربي وتاريخ حضارته وانجازاته في شتى ميادين الفكر والعلم والفن واسهاماته في النهضة الثقافية العربية وتعريف الجمهور الفرنسي على الحضارة العربية بشكل عام .

ويتكون المعهد من تسعة طوابق وبمساحة قدرها سبعة الاف و(٢٥٠) مترا مربعا ويقع على ضفاف نهر السين في احد اطراف الحي اللاتيني المعروف باكتضاضه بمجاميع غفيرة من المثقفين والجامعيين الفرنسيين والاجانب المختصين في شتى مجالات الفكر والعلوم والفنون .

وتشيد بالمعهد متحف بمساحة الفين و(٨٠٠) متر مربع ومكون من ثلاثة طوابق خصص الاول لحضارة عصور ماقبل الاسلام والثاني للحضارة الاسلامية وتطورها عبر التاريخ والثالث للحضارة العربية والاسلامية بينما تعتبر المكتبة العامة ومركز التوثيق من اهم اقسام هذا المعهد وتضم المكتبة مراجع عديدة في الفلسفة والدين والتاريخ والجغرافية والعلوم الاجتماعية والتقنية والفنون العربية ومسجلة باللغات العربية والفرنسية والانكليزية .

وقد شارك في حفل الافتتاح عدد من السادة الوزراء العرب وامين عام الجامعة العربية وسفراء الاقطار العربية المعتمدون في باريس ورجال الفكر والشخصيات العربية والفرنسية والمهتمون بالحضارة العربية والاسلامية في اوربا .

ويذكر ان العراق ساهم في حفل افتتاح المعهد حيث قدمت فرقة الازياء العراقية عروضا فنية عكست عمق حضارة وادي الرافدين . (واع)

■ طائفة البهرة في سري لانكا ■

الاشادة بمواقف العراق المبدئية واستنكار جرائم صهاينة طهران

اشادت طائفة البهرة في سري لانكا بمواقف العراق الايجابية من الجهود الرامية الى انهاء الحرب واحلال السلام .

جاء ذلك في كلمة للشيخ زين الدين قربان سكرتير الطائفة لدى مقابلة السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية له صباح امس .

واكد تضامن طائفة البهرة في سري لانكا مع العراق في معركته العادلة ضد عدوان النظام الايراني الخارج عن الدين الاسلامي .

واستنكر سكرتير الطائفة الجرائم التي يرتكبها حكام طهران ضد المدنيين والاطفال العراقيين من خلال قصفه للاحياء السكنية الصرفة .

وكان السيد وزير الاوقاف الدينية قد استعرض خلال المقابلة تطورات الحرب الايرانية ضد العراق واهتمام ورعاية قيادة الحزب والثورة للاماكن المقدسة ودور العبادة في العراق .

(واع)

■ المؤتمر الزراعي لمحافظة بابل ■

توصيات للنهوض بالواقع الزراعي

■ من رزاق حميد علوان .

اقر المؤتمر الزراعي السابع عشر لمحافظة بابل الذي عقد تحت شعار (لاخير في امة تاكل اكثر مما تنتج وتحصد اقل مما تزرع) . عدة توصيات ومقررات من بينها زراعة (٤٢٨) دونما لمحصولي الحنطة والشعير للموسم الزراعي الشتوي المقبل ٨٨/٨٩ بضمنها زراعة (٣٣٥) دونم بالحنطة والشعير وزراعة (١٦١) الف دونم للموسم الصيفي ٨٨ بضمن (١٠٠,٧) دونم لمحصول الذرة الصفراء للفترة الخريفية والتركيز على زراعة محصولي القطن وعباد الشمس والتوسع في المحاصيل الصناعية والاهتمام بالاسلوب العلمي لزيادة غلة الدونم الواحد .

كما تقرر تطهير (٧٢) جدولا مجموع اطوالها (٦٩١) كيلو مترا لتوفير الحصص المائية المطلوبة وتنظيف ٤٦٠ كيلو مترا من المبازل لتصريف مياه البزل وتنظيم انسيابية الري بشكل ينسجم ومقررات المؤتمر لاستغلال كافة الاراضي المتروكة لزراعته بمختلف المحاصيل .

ويذكر ان المؤتمر بدأ اعماله امس الاول وانبثقت عنه ثلاث لجان متخصصة في مجالات الانتاج النباتي والحيواني والمياه والتربة وشارك في جلساته الصباحية والمسائية السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل واكد ان انعقاد مثل هذه المؤتمرات يشكل حالة مبدعة في تقييم مسيرة العمل الزراعي ورسم سياساته بدقة والنهوض بافاق تطوره وصولا لخطط زراعية طموحة تعتمد العلم اساسا في الزراعة والري واستثمار الطاقات المضافة والتكنولوجيا المعاصرة

ودعا المؤتمرون الى ضرورة استلهام توجيهات الرئيس القائد المنصور صدام حسين ومشاركة الفلاحين انفسهم في رسم الخطط الزراعية لخلق حركة تعاونية مثمرة لتعزيز البناء الاقتصادي وتوفير الامن الغذائي والصناعي لمتطلبات روح النصر الخالد في معركة قادسية صدام المجيدة .

وقال السيد هاشم حسن المجيد ان الموسم الزراعي الحالي حقق طموحا كبيرا في ماسيتم خلال المواسم المقبلة اعداد خطط وبرامج زراعية جديدة تتناسب وتطلعات قيادة الحزب والثورة في خلق ريف عراقي مزدهر وفلاح عراقي متطور .

جماهير شعبنا تواصل احتفاءها بذكرى الأكرمين العطرة

شهدت مدن العراق فعاليات واسعة احتفاء بيوم الشهيد عبرت فيها الجماهير عن اعتزازها بالاكرم منا جميعا الذين استرخصوا الدم الزكي دفاعا عن الارض وكرامة العراقيين والامة العربية .

وزار السادة المحافظون والرفاق امناء سر قيادات واعضاء الفروع والشعب الحزبية عوائل الشهداء تعبيرا عن عرفان العراقيين بما صنعه الشهيد من مجد للوطن .

كما وضعوا اكاليل من الزهور على اضرحة الشهداء في المقابر وقراوا سورة الفاتحة على ارواحهم الطاهرة وابتهلوا الى الله العزيز ان يتغمد الشهداء برحمته الواسعة .

■ وكرم الاتحاد العام لنساء العراق عوائل شهداء معركة قادسية صدام المجيدة الابرار . والقيت بالمناسبة كلمة حيا فيها الاتحاد الاكرم منا جميعا الذين افتدوا العراق بالنفوس ودافعوا ببسالة عن شرف العراقيات الماجدات .

وفي ختام الاحتفاء وزعت السيدة نائبة رئيسة الاتحاد الهدايا التقديرية على العوائل .

واحتفت الوحدة التنفيذية للاتحاد العام لنساء العراق ـ فرع خالد بن الوليد بالمناسبة وكرمت مجموعة من عوائل الشهداء في المنطقة .

ومجدت رئيسة الوحدة باسم النساء الشهداء الاكرم منا جميعا الذين وهبوا الوطن ارواحهم واستبسلوا في الدفاع عن ترابه وكرامة شعبه .

والقيت خلال الاحتفاء قصائد شعرية وقدمت فعاليات فنية جسدت وفاء الجماهير للشهداء واعتزازها بما صنعوا للعراق من عز وشموخ .

■ وافتتح الرفيق عضو قيادة فرع صدام لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر مكتب الطلبة والشباب بهذه المناسبة المهرجان المسرحي الثاني لفرق شبيبة صدام الذي ينظمه فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

وتجسد مواضيع المهرجان المسرحي الذي تقدمه فرق مسرحية تابعة للفرع المذكور قيمة الشهادة في معركة قادسية صدام .

■ واحتفت شعبة المامون للحزب بحضور الرفيق عضو مكتب تنظيم بغداد امين سر فرع ابو جعفر المنصور للحزب .

والقى الرفيق عضو قيادة الشعبة كلمة خلال الحفل الذي استهل بقراءة اي من الذكر الحكيم اكد فيها ان هذا اليوم يذكرنا بالجريمة البشعة التي اقترفها النظام الايراني بقتله الاسرى العراقيين في معركة البسيتين التي استنكرها العالم .

وعاهد باسم الجماهير المحتشدة على مواصلة السير على الطريق الذي اختطه الشهداء طريق النصر المؤزر في ظل قيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين وتدمير العدوان الايراني .

وتخلل الحفل الذي وزع في ختامه الرفيق عضو مكتب تنظيم بغداد الهدايا التقديرية على عوائل الشهداء ضمن قاطع فرقة اليرموك فعاليات للطلائع وقصائد شعرية عبرت عن حب الجماهير للقائد ووفائهم للدماء التي روى فيها الشهداء ارض الوطن دفاعا عن عزته وكرامته .

■ وازاح الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل مبنى فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع بغداد للجامعات والمعاهد السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد .

وقدمت مجاميع من الطلبة والشباب خلال حفل الازاحة قصائد واهازيج حيت السيد الرئيس القائد وانتصارات جنده الابطال على العدو الايراني المجرم .

وافتتح السيد رئيس الاتحاد معرضا للفنون التشكيلية في قاعة كلية الفنون الجميلة ضم المعرض الذي يمثل نتاجات طلبة الفنون الجميلة (٨٠) لوحة فنية جسدت بطولات الشهداء الابرار ومكانتهم في نفوس العراقيين واقيم احتفاء في فرع بغداد للجامعات والمعاهد لتكريم عوائل الشهداء من منتسبي الاتحاد .

والقيت خلال حفل التكريم كلمات وقصائد استذكر اصحابها الماثر البطولية لشهداء قادسية صدام المجيدة وحيوا انتصارات جند الرافدين الاماجد وهم يذودون عن حياض الوطن .

■ وقال السيد احمد اسماعيل وكيل وزارة الاعلام السوداني ان الشهيد هو خلاصة الامة العربية وعنوان الكرامة وعلينا ان نجعل من يوم الشهيد عيدا متجددا يعبر عن الوفاء والفداء والجهاد .

واضاف في الندوة الفكرية التي عقدت في محافظة كربلاء ونظمها اتحاد المؤرخين العرب .. ان هناك الملايين من ابناء الشعب السوداني يشدهم الحنين الى العراق ليشاركوا في الدفاع عن ارض المجد والحضارات والمقدسات والبوابة الشرقية للوطن العربي ضد الخمينيين الصهاينة اعداء العروبة والاسلام .

والقى السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء كلمة استعرض فيها الشهادة عبر التاريخ ودور العراقيين بقيادة السيد الرئيس صدام حسين في التصدي للعدوان الايراني .

وتناولت الندوة التي شارك فيها عدد من المؤرخين العرب موضع الشهادة والبطولة في التاريخ القديم والرموز التي استخدمها العرب للتعبير عن الشهادة والخلود .

وحضر الندوة الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع كربلاء للحزب ورئيس واعضاء الاتحاد وكبار المسؤولين وجماهير غفيرة .

■ وفي محافظة اربيل عقدت رئاسة المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ندوة موسعة لمنتسبي الديوان حضرها السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس القيت خلالها الكلمات والقصائد حيت الماثر البطولية الخالدة لشهدائنا الابرار وتضحياتهم الجسام في معركة قادسية صدام المجيدة دفاعا عن عزة العراق الابي الشامخ .

ووزع خلال الندوة الهدايا التقديرية على عدد من عوائل الاكرمين منا جميعا من منتسبي الديوان .

واقامت رئاسة المجلس التنفيذي والامانات العامة التابعة له ندوات لمنتسبيها تحدث خلالها السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي والامناء العامون لادارات الحكم الذاتي عن ابعاد الجريمة النكراء التي اقترفتها الزمرة الخمينية الباغية بقتل الاسرى العراقيين في معركة البسيتين التي عكست مدى ايغال هذه الطغمة المشعوذة تجاه الانسانية وعجزهم عن مطاولة جند القائد صدام حسين في ساحات الوغى والمنازلة .

وعقدت في مبنى المحافظة ندوة للعاملين تحدث خلالها السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل عن معنى الشهادة في معركة قادسية صدام المجيدة دفاعا عن الارض والعرض والسيادة الوطنية والرعاية الكريمة التي توليها قيادة الحزب والثورة لعوائل الاكرم منا جميعا .

واقامت قيادة فرقة هولير لحزب البعث العربي الاشتراكي حفلا خطابيا في قاعة الامانة العامة لادارة الثقافة والشباب حضره السادة احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي وابراهيم زنكنة محافظ اربيل والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع اربيل للحزب ورؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية والشعبية والمسؤولون .

والقيت في الحفل كلمات تحدثت عن البطولات التي سطرها شهداؤنا الابرار في الدفاع عن العراق العظيم وصيانة المكتسبات والمنجزات التي حققتها ثورة تموز العظيمة لابناء شعبنا العراقي وفضحت الزمرة الخمينية لتجردها من كل القيم الانسانية والدينية بفعلتها الدنيئة بقتل الاسرى العراقيين .

ونظمت قيادة فرقة عينكاوة للحزب مسيرة الشموع تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة من حملة الاعلام العراقية وكراديس من الطلائع والشباب ووضعت اكاليل من الزهور على اضرحة الشهداء .

وافتتح بالمناسبة معرض الكتاب الذي اقامته الدار الوطنية للتوزيع والاعلان ضم كتبا ومؤلفات واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين اضافة الى كتب عربية واجنبية بتخفيض (٣٥) بالمئة .

وشهدت اروقة كليات جامعة صلاح الدين والمدارس في عموم المحافظة والمقرات الحزبية والمنظمات الجماهيرية والشعبية تجمعات ومسيرة جماهيرية القيت خلالها الكلمات والقصائد حيت الدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في صنع الانتصارات المتلاحقة على العدو الايراني المجرم وعظمة الشهيد في الدفاع عن عز العراق وكرامته .

ونظمت لجنة شؤون الشباب في فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في المحافظة بطولة الضاحية لقطع مسافة (١٠) كيلو مترات شارك فيها (٣٠٠) متسابق .. واحرز المركز الاول في البطولة اللاعب غازي عثمان من لجنة رزكاري وشيروان عباس في لجنة زانكو بالمركز الثاني وشوان طيب في لجنة شباب البعث المركز الثالث .

واقامت قيادة فرقة الانتصار لحزب البعث العربي الاشتراكي بمحافظة اربيل تجمعا جماهيريا حاشدا احتفاء بيوم الاكرم منا جميعا .

والقيت خلال التجمع الذي حضره الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب وعدد من السادة المسؤولين كلمات وقصائد ادانت الممارسات اللا اخلاقية للنظام الايراني الصهيوني المجرم بقتل الاسرى العراقيين في معركة البستين مؤكدا عزم واصرار جماهير شعبنا الابي على مواصلة التصدي لهذه الزمرة الباغية التي ارتمت باحضان الصهيونية حتى تحقيق النصر النهائي والمؤزر على اعداء العراق الشامخ .

وتم خلال التجمع توزيع الهدايا التقديرية على اطفال عوائل الاكرم منا جميعا .

وفي اربيل افتتح السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي معرض الفنون التشكيلية الذي اقامته مديرية شباب محافظة اربيل .

وضم المعرض نتاجات مراكز شباب منطقة الحكم الذاتي في مجال صناعة الزهور وخياطة الالبسة النسائية والولادية وملصقات سياسية جسدت معنى الشهادة في معركة قادسية صدام المجيدة .

وحضر افتتاح المعرض السيد محمد امين محمد الامين العام لادارة الثقافة والشباب .

ووزع السيد رئيس المجلس التنفيذي هدايا تقديرية على مجموعة من عوائل الشهداء الاكرم منا جميعا .

وللمناسبة ذاتها كرم الاتحاد العام لنساء العراق فرع اربيل عددا من عوائل الاكرم منا جميعا واقيم للمناسبة احتفاء حضره الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب وعدد من السادة المسؤولين القت خلاله رئيسة فرع الاتحاد كلمة استنكرت فيها الجريمة البشعة التي اقدمت عليها الزمرة الخمينية الباغية بقتل الاسرى العراقيين .

وقدم اطفال الرياض في الاحتفاء عروضا وفعاليات غنائية جسدت حب اطفال العراق للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وفي محافظة بابل نظمت لجنة شؤون الطلبة المعرض الفني الشخصي للطالب محمد فائق في قاعة كلية الفنون الجميلة في بابل .

وجسد الفنان في معرضه انتصارات الجيش العراقي في معركة العز والكرامة ومواقف البطولة لابناء الرافدين وهم يلحقون الهزائم بالمعتدين من مرتزقة النظام الايراني الصهيوني الحاقد .

وقامت مجاميع من الطلائع من ابناء الشهداء والكشافة والمرشدات والزهرات بزيارة الى السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل والرفيق امين سر قيادة فرع بابل للحزب قدموا خلالها قصائد وفعاليات احياء لهذه الذكرى العطرة .

وقد اكد السيد المحافظ خلال لقائه مع العاملين بديوان المحافظة الاهتمام والرعاية التي يوليهما السيد الرئيس القائد لعوائل الشهداء الذين ضحوا بارواحهم الطاهرة ورووا بدمائهم الزكية ثرى الوطن دفاعا عن عزة وكرامة ابنائه .

واقامت مديرية الاوقاف والشؤون الدينية بالمحافظة معرضا للقران الكريم والكتب التراثية .

ونظمت مديرية النشاط المدرسي بالمديرية العامة للتربية معرضا للملصق السياسي في قاعة ثانوية بابل لمعلمي ومدرسي التربية الفنية بالمحافظة وجسدت لوحات المعرض مكانة الشهيد والشهادة وملاحم البطولة والشجاعة التي يسطرها ابناء العراق الشجعان وهم يردون العدوان والمعتدين وبشاعة الجرائم النكراء التي اقترفها النظام الايراني الصهيوني بقتله الاسرى العراقيين العزل وقتله اطفال مدرسة بلاط الشهداء .

■ واقامت المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار مهرجانا مسرحيا وقدمت خلال المهرجان مسرحيتين وكلمات اشادت بالقيم السامية التي قدم الشهداء من اجلها ارواحهم الطاهرة دفاعا عن قيم السماء والارض وحفاظا على تربة العراق والامة العربية المجيدة .

كما نظمت جمعية الشعراء الشعبيين بالمحافظة مهرجانا للشعر الشعبي اشاد فيه الشعراء بالمكانة الرفيعة التي نالها الاكرم منا جميعا في معركة قادسية صدام المجيدة .

وحضر المهرجانين السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفيق امين سر قيادة الفرع للحزب في المحافظة .

كما نظمت لجنة الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في محافظة ذي قار عدة زيارات لعوائل الشهداء .

وجددت عوائل الشهداء عن الولاء والبقاء مشاريع دائمة للتضحية والسير خلف راية القائد المظفر صدام حسين من اجل عز وكرامة العراق ..

■ وفي محافظة البصرة الباسلة ازاح السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن الستار عن جدارية ملحمة النصر زينت مدخل شعبة البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتغنت جماهير الشعبة التي احتشدت في موقع الجدارية بحب واعتزاز ابناء البصرة الصامدة بقائدها المنتصر السيد الرئيس صدام حسين وانتصارات جندنا الشجعان ضد العدوان الايراني الصهيوني ومجدت الشهيد في تضحياته السخية دفاعا عن حياض الوطن الغالي .

ووضع السيد رئيس جامعة البصرة وعمداء كليات الجامعة اكاليل من الزهور على ضريح الشهيد بالجامعة .

كما افتتح السيد رئيس جامعة البصرة معرض نتاجات الطلبة عن صمود وتضحيات ابناء البصرة ضد العدوان الايراني الصهيوني عبر ثلاثين لوحة فنية .

وافتتح ايضا معرض الكتب الذي اقامته المكتبة المركزية واشتمل كتبا واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين والكتب الخاصة بالشهداء والتشريعات التي اصدرتها قيادة الحزب والثورة لرعاية عوائل الاكرمين .

■ وكرمت المنشاة العامة لنفط الجنوب عددا من عوائل الشهداء العاملين فيها خلال احتفاء اقامته بهذه المناسبة .

واحتفى اتحاد نقابات عمال البصرة بهذه المناسبة تم خلالها تكريم عوائل عدد من شهداء الجماهير العمالية .

■ واقامت مديرية شباب محافظة دهوك معرضا للملصق السياسي شاركت فيه مراكز شباب زاخو والعمادية وسميل اضافة الى مركز شباب المركز بمناسبة ذكرى يوم الشهيد الخالد .

وضم المعرض الذي حضر حفل افتتاحه محافظ دهوك وكالة والرفاق اعضاء مكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع دهوك للحزب ورؤساء الدوائر المركزية والمنظمات الجماهيرية والمهنية اكثر من (١٥٠) ملصقا جسدت المعاني العظيمة لقيم الشهادة في الدفاع عن تربة الوطن لتبقى راية العراق خفاقة في الميادين الدولية اضافة الى ملصقات حول التحالف المشبوه بين النظامين العنصريين الايراني والصهيوني وقصف القوات الايرانية الحاقدة للمدارس والمستشفيات .

■ وفي محافظة السليمانية اقيم لمناسبة ذكرى يوم الاكرم منا جميعا تجمع للاحتفاء بهذه المناسبة نظمه معهد الفنون الجميلة في المحافظة قدمت خلاله فعاليات عبرت عن ماثر الشهداء وبطولاتهم الفذة .

واحتفى فرع دار الثقافة والنشر الكردية بالتنسيق مع مديرية الثقافة الجماهيرية في السليمانية بهذه المناسبة الجليلة .

وقد القيت بالاحتفاء كلمات حيت ماثر الشهداء وتضحياتهم السخية .

واقام فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في السليمانية حفلا تكريميا لعوائل شهداء الطلائع القيت خلاله كلمة الاتحاد التي حيت هذه الذكرى الجليلة .

وحضر الحفل وكيل المحافظ وعدد من المسؤولين في المحافظة وتم خلال الحفل التكريمي توزيع الهدايا التقديرية على الطلائعيين من ابناء الشهداء .

■ وفي محافظة الانبار افتتح السيد عدنان غيدان محافظ الانبار المعرض الفني الشامل الذي اقامه النشاط المدرسي بالمحافظة .

وجسدت رسومات المعرض ماثر وبطولات الشهداء وانتصارات الشعب والجيش العراقي الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

كما افتتح المعرض الانتاجي لمعهد البعث الخيري في الرمادي ضم نتاجات طلبة المعهد في اعمال النجارة والخياطة والحياكة .

وافتتح مدير عام تربية محافظة الانبار معرضا تشكيليا شاركت فيه مدارس مدينة الرمادي .

وضم المعرض (٦١) لوحة فنية وملصقا انتجها تلاميذ هذه المدارس وانجزت اجهزة قسم الاتصالات والبريد في محافظة الانبار ربط عدد من القرى بالخدمة الهاتفية .

فقد تم ربط هذه القرى ببدالات مدينتي الرمادي والفلوجة بخطوط بلغ عددها (٤٥٠) خطا .

■ وفي محافظة التاميم حيت عوائل الشهداء الابرار القائد التاريخي السيد الرئيس صدام حسين واكدت خلال زيارة السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم والرفيق امين سر قيادة فرع التاميم لحزب البعث العربي الاشتراكي بقاءها وفية للمبادىء والقيم النبيلة التي استشهد من اجلها الابناء البررة .

وقال السيد احمد سبع جاسم الغجيلي والد شهيدين ان الابناء اعزاء ولكن الوطن اعز واغلى والفخر بالابناء الشهداء هو غاية الفخر وان الوطن لايصان الا بدماء وارواح ابنائه .

■ المرحلة الثانية لتصفيات اولمبياد سيئول ■

العراق والسعودية في لقاء مهم .. اليوم

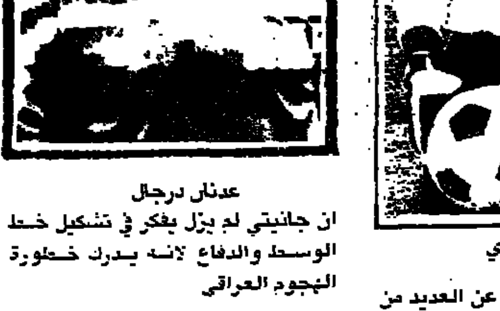
الرياض ـ من الزميل: عباس الجنابي المرافق الصحفي

يخوض منتخبنا الوطني في الساعة الثالثة والربع من عصر اليوم اول مباراة له في المرحلة الثانية لتصفيات اولمبياد سيئول امام المنتخب السعودي وخيم صمت اعلامي على نشاطات كلا الفريقين ولم تشر الصحف السعودية الى اي معلومات سواء عن الفريق العراقي او الفريق السعودي في حين اظهرت الصحف المحلية العديد من الكلمات التي تهب بالجمهور السعودي لحضور المباراة ومساندة الفريق السعودي .

موقف الفريق الشقيق مازال مجهولا

لم يزل الموقف مجهولا بالنسبة للفريق السعودي حيث مازال مدربه جانيتي غائبا عن الانظار ملتزما بصومعة ملعب الملز دون ان يسمح للصحافة بالوقوف على تدريبات فريقه بيد ان بعض الاخبار التي نشرت بعد وصول الوفد قد تحدثت عن العديد من الاصابات في صفوف الفريق السعودي كاصابة ماجد عبدالله

وعلمت من مصادر صحفية سعودية للصحفيين لم تنشر حتى يوم امس ان المنتخب العراقي سيخوض هذا اللقاء بقوة لان المباراة الاولى مهمة جدا وان نتيجتها ستكون حدا فاصلا لمسيرة المنتخب تجاه هدفه في سيئول



رعد حمودي

عدنان درجال

ان جانيتي لم يزل يفكر في تشكيل خط الوسط والدفاع لانه يدرك خطورة الهجوم العراقي

عمو بابا المباراة الاولى مهمة

وقال السيد عمو بابا في تصريحات



حسين سعيد

اما السيد عبدالرحمن ارهاد سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم فقد قال في تصريح قصير للمرافق الصحفي ان المنتخب السعودي سيخوض لقاءه مع العراق الشقيق وهو يامل ان تكون المباراة جيدة المستوى ترضي طموح الجمهور وتؤكد قوة ومتانة الكرة العراقية

اخر تدريب لمنتخبنا

ومن جهة اخرى اجرى منتخبنا الوطني اخر تدريباته استعدادا للمباراة في الساعة الواحدة من عصر امس الخميس على ملعب الملز الذي سيخوض المباراة على ارضه

رئيس وفدنا ينقل تحيات السيد عدي صدام حسين للاعبين

نقل السيد لؤي خير الله رئيس الوفد العراقي تحيات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية للفريق العراقي بنجاح مهمته

وتحدث السيد رئيس الوفد مع اللاعبين قائلا . اننا على ثقة بانكم خير من يمثل الكرة العراقية ويرفع راية الوطن وهذه الثقة تنبع من معرفتنا التفصيلية باستعداداتكم وحرصكم على رفع راية العراق

المباراة في التلفزيون

تمت الاستعدادات من جانب التلفزيون السعودي لنقل مباراة منتخبنا مع المنتخب السعودي الشقيق على الهواء مباشرة وعبر القمر الصناعي ـ عربسات وسيقوم الزميل غني الجبوري المعلق العراقي المعروف بنقل المباراة الى جمهورنا

بطولات رياضية في محافظات الفرات الاوسط

قررت رئاسة ممثليات اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لمحافظات الفرات في اجتماعها امس اقامة بطولات رياضية لمنتخبات محافظات كربلاء والنجف وبابل والقادسية والمثنى بكرة القدم والسلة والطائرة واليد والطاولة .

وتقرر في الاجتماع الذي راسه السيد فاضل ابراهيم رئيس الممثليات ان تقام مباريات كرة السلة في محافظة القادسية ومباريات كرة القدم في محافظة النجف ومباريات كرة اليد في محافظة المثنى ومباريات كرة الطاولة في محافظة بابل ومباريات كرة الطائرة في محافظة كربلاء .

ندوة رياضية

وقررت الممثليات عقد ندوة رياضية لرؤساء واعضاء الاتحادات الرياضية في محافظات الفرات في محافظة بابل لبحث السبل الكفيلة بتنشيط الحركة الرياضية فيها وتعيين عدد من المدربين في الاتحادات الفرعية ضمن المحافظات المذكورة واكد السيد رئيس الممثليات على ضرورة بذل الجهود الرياضية المكثفة لتصعيد الفعاليات الرياضية وتطوير الواقع الرياضي بما ينسجم مع الدعم اللامحدود الذي تقدمه القيادة الرياضية في القطر .

هذا وناقش المجتمعون تقارير مختلفة عن عمل ونشاطات الممثليات

واع

■ الدور العاشر لدوري الكرة ■

فوز أندية .. الميناء والجيش والشرطة والتجارة والبحري .. ومباراتان تنتهي بالتعادل

حقق نادي الميناء ثاني فوز له في دوري الدرجة الاولى بكرة القدم عندما تغلب امس على نادي الصناعة بثلاثة اهداف ضد هدفين في المباراة التي جرت بينهما بملعب ميسان وحكمها السيد صباح حمدي

وذكر الزميل غازي كيطان مراسلنا في ميسان بان الهدف الاول للميناء سجله لاعب الصناعة رافد حميد خطأ في مرماه في الدقيقة الخامسة اثر كرة مشتركة مع اللاعب نزار عبدالزهرة

وجاء هدف التعادل للصناعة في الدقيقة ٤٠ سجله باسم ناصر عندما انفرد بحارس مرمى الميناء وارسل الكرة ارضية على يسار الحارس

وتمكن علوان موسى من تسجيل الهدف الثاني للميناء في الدقيقة ٦٥ من كرة لولبية من خارج منطقة الجزاء لم يحسن حارس مرمى الصناعة صدها فساهم في ايداعها المرمى

واضاف نزار عبدالزهرة في الدقيقة ٧٥ الهدف الثالث للميناء

واستطاع ثائر جسام تقليص الفارق بينهما عندما سجل الهدف الثاني للصناعة في الدقيقة ٨٧ عندما تابع كرة مشتركة وارسلها من خارج منطقة الجزاء .

فوز الجيش على فريق النجف

وفاز نادي الجيش على نادي النجف بهدفين ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما بملعب النجف وحكمها السادة عبدالقادر عبداللطيف وعلي طاهر وعزيز محمد علي

فوز الشرطة على اربيل

وفاز نادي الشرطة على نادي اربيل بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الشباب وحكمها السادة صبحي رحيم وبهلول حميد وضياء خليل وشهاب عبدالرزاق .

سجل الهدف الاول للشرطة اللاعب سعيد نوري في الدقيقة ١٢ .

وتمكن اللاعب طارق عبدالرحمن من تسجيل هدف التعادل في الدقيقة ٤٤ بينما سجل هدف الفوز الثاني للشرطة اللاعب سعيد مجبل في الدقيقة ٧٥ .

التجارة يفوز على النفط

وفاز نادي التجارة على النفط بالنتيجة نفسها في المباراة التي جرت بملعب الكشافة وحكمها السادة ذاري هاني وزهير كاظم وشاكر محمود وصلاح سلبي

سجل هدف التجارة الاول نجاح ميخائيل في الدقيقة ٧١ .

واضاف الهدف الثاني قاسم يوسف في الدقيقة ٧٤ بينما سجل هدف النفط اللاعب علي حسين في الدقيقة ٧٩ .

فوز البحري على صلاح الدين

كما فاز نادي البحري على نادي صلاح الدين بهدف واحد ضد لاشيء في المباراة التي جرت بملعب دياني وحكمها السيد كاظم محارب .

سجل هدف الفوز اللاعب اكرم عبدالواحد في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني .

تعادل الطلبة والشباب بدون اهداف

وتعادل فريقا الطلبة والشباب بدون اهداف في مباراتهما التي جرت في ملعب الشعب وحكمها السادة عباس عبدالرحمن وحازم الشيخلي وطارق احمد وسعد منعم .

تعادل الموصل مع الزوراء

كما تعادل فريقا الموصل والزوراء بالنتيجة ذاتها في المباراة التي جرت بملعب سامراء وحكمها السادة فيصل مجيد وازاد عبدالرحمن وجعفر فهيم .

فوز باهت لهنغاريا

انهت هنغاريا مبارياتها في تصفيات المجموعة الاوربية الخامسة لبطولة منتخبات اوربا بكرة القدم بتسجيلها فوزضعيف على قبرص بهدف واحد ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في بودابست ضمن المجموعة الخامسة .

الفوز وهو الرابع لهنغاريا خلال مبارياتها الثمان تركها عند الموقع الثالث بثمان نقاط وبفارق الاهداف عن [illegible]

كلمة

قلوبنا معكم

ساعات قلائل ثم يبقى الجمهور العراقي مشدودا الى الشاشة الصغيرة ليتابع بشغف وترقب مباراة منتخبنا الوطني الاولى امام نظيره السعودي الشقيق في الرياض ضمن المرحلة الثانية لتصفيات دورة سيئول الاولمبية

مايجعلنا نثق بقدرات منتخبنا على تجاوز مباراة اليوم هي الامال الكبيرة التي تعلقها جماهيرنا على لاعبينا الذين قدموا لهذه الجماهير من قبل لحظات سعادة بالفوز لاتنسى .

ومايدفع لاعبينا للبذل السخي والعطاء الوفير حسن اعدادهم واستعدادهم العالي والدعم المتواصل الذي تلقوه وتوفير كل متطلبات ذلك الاعداد على يد القيادة الرياضية الشابة المتمثلة بالسيد عدي صدام حسين

ان امام منتخبنا الوطني اليوم اختبارا اخر ليس كتلك التي قدمها اثناء اعداده لهذه التصفيات بل لقاء يعرف لاعبونا من غير شك مدى اهميته بالنسبة للكرة العراقية التي تتطلع الى ثالث تمثيل في الاولمبياد

نثق بقدراتكم على الفوز . ونثق بعودتكم الى ارض الوطن تحتضنكم الافئدة وتحيط باعناقكم باقات الزهور فقد فعلتم ذلك من قبل وستفعلونه اليوم . مع حب جماهير الكرة في وطننا الغالي

عبدالجليل موسى

بطولة ركضة يوم الشهيد

احرز الطالب عامر محمد من كلية التربية الرياضية بطولة ركضة يوم الشهيد التي نظمتها مديرية التربية الرياضية والتدريب العسكري بجامعة البصرة امس الاول لقطع مسافة خمسة كيلومترات

وجاء الطالب عبدالعظيم درويش من كلية الادارة والاقتصاد ثانيا واحرزت الطالبة شذى مهاوش من كلية التربية الرياضية بطولة السباق نفسه وحلت زميلتيها ناهدة عبدالزهرة وحليمة عثمان بالمركزين الثاني والثالث .

الاهلي والهلال يستعدان لمباراة العودة

يواصل فريقا ناديي الاهلي القاهري والهلال السوداني استعداداتهما لمباراة العودة في نهائي بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري التي ستقام بالقاهرة في الثامن عشر من الشهر الحالي . وستقيم وزارة الشباب والرياضة السودانية معسكرا لفريق الهلال في البحرين استعدادا لهذا اللقاء وذكر السيد حسن مصطفى وزير الشباب والرياضة السوداني ان فريق الهلال تلقى الدعوة من وزير الشباب البحريني لاقامة هذا المعسكر قبل المباراة الاولى التى جرت يوم الاحد الماضي الا ان مجلس ادارة نادي الهلال راى تاجيلها الى مباراة العودة .

وقال ان الوزارة تضع الان الترتيبات النهائية لسفر فريق الهلال الى البحرين

وكان الوزير السوداني قد اجتمع امس الاول باعضاء مجلس ادارة نادي الهلال لمناقشة طلبات واستعدادات الفريق لمباراة العودة

ويذكر ان مباراة الذهاب التي جرت بين الفريقين في القاهرة اسفرت عن التعادل بدون اهداف

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤٩ صباحا . اما غروبها فسيكون في الساعة ٤,٥٩ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,١٩
الظهر : ١١,٥٨
العصر : ٢,٢٩
المغرب : ٤,٥٩
العشاء : ٦,١٩
فجر السبت : ٥,٢٠

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ,٩ صباحا وحتى ـ,٩ مساء .

■ مدينة الكاظمية ■
ـ صيدلية ـ الزهراء ـ محمد باقر ـ الجوادين ـ علي عطرة ـ عامر ـ وديع الاطرقجي

■ بغداد الجديدة والمشتل ■
صيدلية ـ بغداد الجديدة ـ مكة المكرمة ـ احلام ـ الناصرة ـ سلوى ـ المكاسب

■ الباب الشرقي والبتاوين ■
صيدلية : عبدالنور ـ الشدن ـ الليلاب ـ ساحة الطيران

■ شارع الكفاح ■
صيدلية : اسيل ـ ايمان الدوري ـ ماجد

■ شارع فلسطين ■
صيدلية ـ موفق ـ غازي

■ الكرخ والرحمانية ■
ـ صيدلية ـ النصر ـ الشرقية ـ منذر ـ الواحة ـ البتراء

■ مدينة المنصور وشارع ١٤ رمضان ■
صيدلية : الاقبال ـ بنفسج ـ المنصور ـ الرازي ـ العطاء

■ مدينة الحرية والسلام ■
صيدلية . حسني ـ البستان ـ البدر ـ الوليد ـ امال الرحال

■ شارع الرشيد ■
صيدلية ـ الحديثة ـ هيفاء ـ المواساة

■ الاعظمية والكسرة
صيدلية ـ الاهرام ـ الحريري ـ الحضارة ـ الروابي ـ سلامتك

■ راغبة خاتون والقاهرة والصليخ الجديد ■

صيدلية . الكلية ـ سعد ـ الاطلال تغلب ـ الشهد ـ القاهرة

■ حي العدل والوشاش والاسكان ■
صيدلية ـ سناء الاحمد ـ الرفيف ـ حي العربي ـ السوق المركزي ـ الكرامة ـ الينبوع

■ الكرادة الشرقية وشارع النضال ■
صيدلية · الزوية ـ عزت راشد ـ صفاء هادي

■ مدينة البياع والحارثية ■
صيدلية ـ الابتهاج ـ معن ـ شذى سلسل ـ الزيتونة

■ زراعة ■

الاعمال الزراعية لهذا الشهر

تبدأ في هذا الشهر زراعة دايات الطماطة المبكرة تحت الغطاء ويتبع لتحضير الداية مايلي :

بعد اكمال تحضير الارض للمشتل يباشر بزراعة البذور في الداية ويفضل ان تزرع في خطوط يبعد عن بعضها ١٠ـ١٥ سم وتزرع نثرا داخل الالواح وهي طريقة تمتاز بسهولتها الا ان النوع الاول هو المفضل وتغطى البذور بعد الزراعة بطبقة من الزميج او الرمل لايتجاوز سمكها اربعة امثال حجم البذور وبعد ذلك يروى المشتل بعد تغطية البذور ، مع الاحتراس خوفا من انجراف البذور كما يجب ملاحظة ظهور اية حشرة او مرض ومقاومتها قبل ان يستفحل امرها .

وعندما تصبح بحجم مناسب للشكل قبل تزاحمها وضعفها تنقل الى الحقل المستديم .

اما بالنسبة للفاكهة فيستمر باضافة الاسمدة الحيوانية وحراثة البساتين وتنظيف السواقي من الادغال وتقليم اشجار الفاكهة النفضية وتكريب النخيل مع ازالة الاشواك منه والمباشرة بتسميده بالاسمدة الكيمياوية والحيوانية .

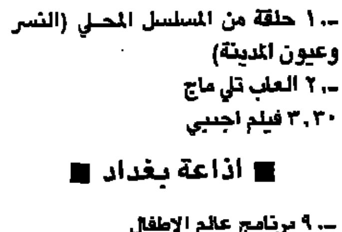
نباتات الزينة

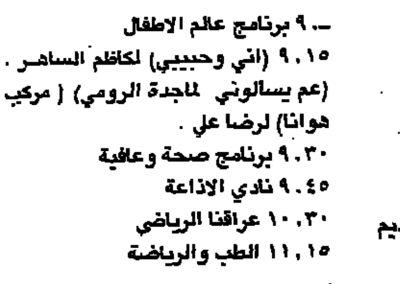
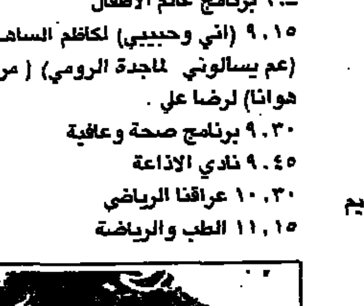
اهم الاعمال التي تجري لنباتات الزينة خلال هذا الشهر تشمل :

١ـ تغطية النباتات والشتلات التي تتاثر بالبرد بلفها باغطية بلاستيكية او السعف كالياسمين الاحمر والجهنميات والشبوي وغيرها .

ـ قلع شتلات الزينة النفضية والورد الشجيري ونقل النباتات من محل الى اخر وحسب حاجة الحديقة في هذا الشهر

ـ البدء باخذ عقل شتلات الزينة كالورد الشجيري والروز والورد الشائك (اصل) وورد القهوة ورمان الزينة .



الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■
١٠,١٥ افلام كارتون
١٠,٣٠ حكاية الجمعة
ـ,١١ حلقة من فوازير فطوطة تقديم (سمير غانم)
١١,٣٠ الفترة الدينية
١,٣٠ فيلم الظهيرة

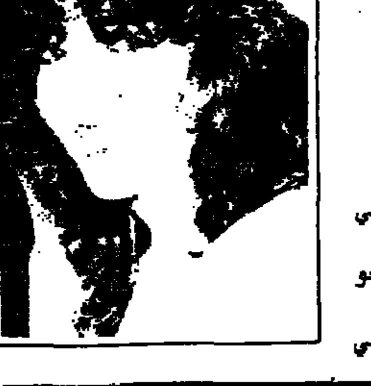
■ الفترة المسائية ■
٦,١٥ افلام كارتون
٦,٣٠ العاب دمى
١٠,١٥ تمثيلية السهرة

■ القناة الثانية ■
ـ,١٠ افلام كارتون
١٠,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي (بلاك بيوتي)
ـ,١١ حلقة من المسلسل العربي (اخو البنات)
ـ,١٢ حلقة من المسلسل الاجنبي

ـ,١ حلقة من المسلسل المحلي (النسر وعيون المدينة)
ـ,٢ العاب تلي ماج
٣,٣٠ فيلم اجنبي

■ اذاعة بغداد ■
ـ,٩ برنامج عالم الاطفال
٩,١٥ (اني وحبيبي) لكاظم الساهر . (عم يسالوني لماجدة الرومي) (مركب هوانا) لرضا علي .
٩,٣٠ برنامج صحة وعافية
٩,٤٥ نادي الاذاعة
١٠,٣٠ عراقنا الرياضي
١١,١٥ الطب والرياضة

١١,٢٠ (ردي بينا) لكمال محمد . (حلوين) لماشدة نزهت (حبيتك) لسعدون جابر
١١,٣٠ امة القران
١٢,٢٠ برنامج من الذاكرة
١,٣٠ برنامج (صدى السنين)
٢,٢٥ (يابو قلب خالي) لعبدالحليم حافظ
٧,٣٠ برنامج القانون والمجتمع
٧,٤٥ (ايوه بغير) لنجاة الصغيرة . (واه الاحبة) لكريم حسين
ـ,٩ (جددت حبك) لام كلثوم
١٠,٤٥ (طلع القمر) لفائزة احمد . (وين الك الضاع متي) لناظم الغزالي
ـ,١١ مناهل عربية






ماذا يجب عليك ان تفعلي

حين يصاب طفلك بالاسهال

هناك خطوات يجب على كل ام ان تلتزم بها متى مالاحظت اصابة طفلها بمرض الاسهال منها ـ

يجب ان لاتتوقف الام عن ارضاع طفلها اذا كان يرضع من الثدي كما يجب ان تكثر من عدد مرات الارضاع .

واذا كان الطفل يرضع من الزجاجة ، ينبغي الاكثار من كمية الماء الذي يضاف الى الحليب وبكمية مساوية الى الحليب .

يعطى الطفل سوائل مثل عصير الفواكه او الشاي المخفف جدا .. او (فوح التمن) او الشوربة .

يستمر الاطفال الاكبر عمرا في تناول الاغذية سهلة الهضم مثل البطاطا المهروسة والخضروات المسلوقة . هذا اضافة الى كميات كبيرة من السوائل كما ويشجع الطفل على شرب الماء .

لغرض تعويض الطفل عن السوائل التي يفقدها جسمه نتيجة الاسهال ينبغي اعطاؤه محلول معالجة الجفاف (الدكسترولاين) كلما امكن ذلك حتى يتوقف الاسهال تماما .

ان اكياس الدكسترولاين المتوفرة حاليا تذاب في لتر من الماء اي مايعادل ٤ اقداح من الماء وتسقى للطفل خلال ٢٤ ساعة بواسطة الملعقة او الكوب وحسب تعليمات المؤسسات الصحية .

في الحالات التي يكون فيها الطفل مصابا باسهال حاد جدا . وكان برازه سائلا كالماء ولاكثر من ثلاث مرات . او كان الطفل يتقيأ وحرارته مرتفعة . او ان الطفل يبدو عليه النقص في النشاط او القلق والتوتر . على الام ان تتوجه بطفلها الى اقرب مؤسسة صحية لمعالجته .

■ دورة في مجال استخدامات المبيدات ■

نظم المركز التدريبي الزراعي التعاوني في الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي دورة تدريبية في مجال الاستخدام الامثل للمبيدات وتاثيرها وطرق الوقاية والعلاج من التسمم .

ويتلقى المشاركون في الدورة التي تستمر لمدة اسبوع معلومات عن كيفية التعرف على انواع المبيدات الكيمياوية المستعملة لاغراض الافات الزراعية بواسطة الطائرات المستخدمة لاغراض الطيران الزراعي وكيفية العلاج في حالة التسمم بالمبيدات والاحتياطات الواجب اتخاذها اثناء عمليات المكافحة اضافة الى محاضرات في مجال تاثير المبيدات الحشرية على الصحة العامة وتلوث البيئة .

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الثورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ٤ تموز	٨٨٧٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

[illegible]

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١٩
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦٩١ ـ ٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

هكذا منه الأصل

■ خبراء الكومبيوتر يناقشون ■

مستقبل فن الرسم بعد ملايين فان كوخ

■ محمد الجبوري

في امستردام جلس عدد من الخبراء مذهولين امام اجهزة الكومبيوتر يدققون الارقام ويراجعون حساباتهم . ترى ما الذي حدث ؟! وما هي بالضبط الدوافع الحقيقية وراء ظاهرة كهذه لم يسبق لها مثيل لا في علم الرياضيات ولا في علم الاقتصاد ولا كذلك في علم المنطق .. والاهم من هذا والاخطر ما هي حدود معالم المستقبل الذي ينتظر فن الرسم بوجه خاص .

فهل سيقتصر تقييم الانسان من الان فصاعدا لمنتجات هذا الفن التي لم تعد سوى مخلفات اثرية طواها النسيان ردحا من الزمن ثم فجاة دبت فيها الحياة وسلطت عليها الاضواء وتناثرت تحت بعديها عشرات الملايين من الدولارات ام ان هذا التقييم ولد عن حالة مرحلية جاء بها اتجاه استثنائي غير معروفة اسبابه على وجه التحديد ؟

لقد حطمت لوحة الرسام الهولندي فان كوخ (زهور السوسن) قبل بضعة ايام كل التوقعات عندما بيعت في مزاد ساوثبي بنيويورك بمبلغ ٥٣.٩ مليون دولار لشخص رفض حتى الاعلان عن اسمه ولكن يقال ان جهات يابانية ممولة كما تردد مؤخرا في اوساط صالات المزاد حرصت في السنوات الاخيرة على توظيف استثمارات ضخمة لشراء افضل اللوحات من التراث الفني العالمي دون ان تعلن عن اسمها ترى لماذا ؟.. ويذكر ان لوحة (عباد الشمس) للفنان الانطباعي ذاته الذي لم يبع في حياته لوحة واحدة حتى وفاته عام ١٨٩٠ كانت قد بيعت في اذار الماضي بمبلغ ٤٩ مليون دولار . وبعد ذلك بثلاثة اشهر بيعت لوحة اخرى لفان كوخ باسم (جسر ترينكتاي) بمبلغ ٢٠.٢٤ مليون دولار .. ومرة اخرى يستمر السؤال : ما الذي حدث ولماذا ؟

هل هذا يمثل رد اعتبار مفاجيء لهذا الفنان ومن خلاله رد اعتبار للمدرسة الانطباعية ام هو شيء اخر غير هذا ؟ المسؤولون في عدد من المتاحف العالمية الكبرى يقولون بان ارتفاع الاسعار بشكل مغالى فيه يمكن ان يؤدي الى حجب لوحات الفنان فان كوخ عن الانظار . لان هذه المتاحف لم يعد بمقدورها عرض مثل هذه اللوحات لاسباب مالية .. فاسعار التامين الباهظة باتت تهدد الان معرضا رئيسا في العاصمة الهولندية امستردام من المقرر اقامته من حيث المبدأ عام ١٩٩٠ بمناسبة مرور ١٠٠ عام على وفاة فان كوخ ..

ويشير عدد من المتخصصين الى خشيتهم من ان يؤدي ارتفاع الاسعار من جانب اخر الى اهتمام رواد المتاحف والمعارض بالقيمة المادية للوحات الرسام الهولندي او سواد اكثر من اهتمامهم بقيمتها الفنية .. يقول ديرك فان . اورد مدير احد المتاحف بامستردام : . هذا جنون . فاللوحة الواحدة اليوم تزيد تكاليفها عن تكاليف بناء متحف . . اما مدير (متحف فان كوخ) فان هان كريمين الذي كان قد خصص قبل نحو عامين ميزانية قدرها عشرة ملايين دولار لاحضار عشرات من لوحات الرسام الهولندي للعرض الخاص عام ١٩٩٠ فيرى ان اقامة المعرض المقترح والحالة هذه سيتطلب زيادة المبلغ المخصص عدة مرات وفي ذلك يقول . اللوحة التي كنا ندفع لها تامينا قدره مليونا دولار قبل سنوات قلائل علينا ان ندفع لها الان ٤٠ مليونا ويبدو انه من المستحيل مستقبلا ان تنظم المتاحف معارض للزوار على قدر مناسب من الاهمية لذا فلسنا متاكدين من ان متحفنا سيتمكن من اقامة معرض ٩٩٠ .

وعلى الرغم من ان حكومات كثيرة تدفع تامين المجموعات الفنية التي تقتنيها لبلادها بصفة دائمة . غير ان المتاحف عادة ما تدفع تامين اللوحات التي تستعيرها للعرض المؤقت . ان التاثير الرئيس لذلك . كما يقول جان فولك مدير متحف كرولر بوسط هولندا الذي يضم ثاني اكبر مجموعة من اعمال فان كوخ . هو ان اقامة معرض لفنان كهذا سيكون حدثا نادرا في المستقبل ، كما غدا من النادر ان يفكر احد اليوم باقتناء لوحة لفنان مثل فان كوخ او غيره من الفنانين الانطباعيين الذين بدات اعمالهم ضمن تاثير هذه الموجة الساخنة تباع باسعار مرتفعة هي الاخرى .

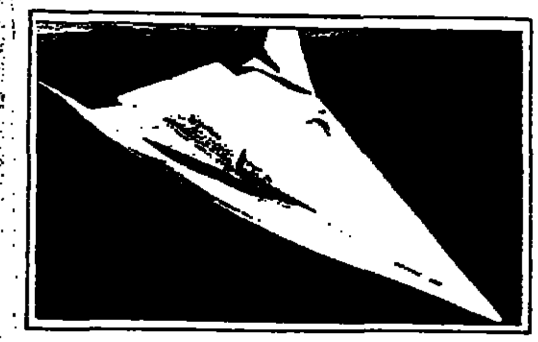
ومع ان عدد الزوار لمتحف فان كوخ ازداد في الاونة الاخيرة بمقدار خمسة اضعاف عما كان عليه قبل ١٥ عاما حين افتتح المتحف الا انه لم يتمكن مؤخرا من شراء سوى لوحتين فقط لهذا الفنان هما عبارة عن رسمين تخطيطيين رسمهما في بداية حياته الفنية .. انها حقا ظاهرة فنية اقتصادية بالغة التعقيد فهل تستطيع اجهزة الكومبيوتر حيث مايزال يجلس امامها منذ بضعة اسابيع - ويبدو انهم سيستمرون كذلك لاسابيع مقبلة غير قابلة للتحديد - من رسم خطوط علمية يرتضيها المنطق ومباديء علم الاقتصاد في العرض والطلب لما ينتظره . فن الرسم . على وجه التحديد من مستقبل موزع بين رؤية الجمهور و. الخزانات الخاصة . وفي احسن الاحوال بين زوايا جدران بيوت اصحاب الملايين حيث لايشاهدها مقتنوهااو زوارهم اكثر مما يشاهدها بشكل عرضي الخدم اثناء عملهم .

خبراء الكومبيوتر يناقشون حاليا مدراء المتاحف . وهؤلاء مجتمعون يدرسون خطط خبراء البورصة .. ولكن لاجدوى من جواب مقنع : هل ذلك كله بسبب الخطوط الجنونية لفان كوخ حين رسم لوحته (زهور السوسن) في شهر ايار عام ١٨٨٩ اثناء اقامته بمصح سان بول بمدينة سان ريمي الفرنسية ؟.. هل هي (خطوط جنونية حقا) ولماذا اكتشفت الان فقط وبعد ١٠٠ عام ؟

ام ترى هو جنون خاص ببورصة الترانسستورات وقد اكتشف خبراؤها بان الاتجار بلوحات رسم كلاسيكية ومنسية اكثر ربحا من تجارة السيارات والفيديو والروبوتات ..؟!



شكوك مع مشاريع الفضاء للتسعينات والقرن المقبل



قليلة هي الاشهر التي تفصلنا عن عقد التسعينات . مثلما قليلة هي الاخرى السنوات التي ستنقلنا من القرن العشرين الى القرن الحادي والعشرين .. فهل ستحقق في مواعيدها فعلا تلك المشاريع الفضائية الخاصة بالاستكشاف العلمي والملاحة الجوية التجارية التي اعلن عنها في فترات زمنية سابقة متقاربة نسبيا . والتي قيل ان بعضها سيدخل الخدمة الفعلية مطلع العقد المقبل والاخر منتصفه والبعض الثالث في اواخره في حين قيل بان مشاريع من هذا النوع اكثر طموحا سيشهدها جميعا الربع الاول من القرن المقبل ..

قسم من الخبراء والمطلعين على دقائق الامور بداوا مع اقتراب الموعدين الرئيسيين يلقون ظلالا او شبه ظلال حول امكانية تحقيق ذلك طبقا لما اعلن سابقا .. ولكن القسم الاخر من هؤلاء يبدون اكثر تفاؤلا ولا يرون مبررات كافية لالقاء مثل هذه الظلال ويتوقعون بان ينجز كل شيء او معظمه الاهم في موعده .

من بين هذه المشاريع التي كثر الحديث عنها المركبة الفضائية الاوربية (هيرمس) التي حدد لها من حيث المبدأ عام ١٩٩١ موعدا لاطلاقها .. هذه المركبة او الاوتوبيس الفضائي الاوربي كما تسمى نظرا لتشابهها مع اوتوبيسات الفضاء الاميركية والتي بلغت كلفتها مليار دولار ما تزال تواجه مشكلة الاطنان الثلاثة والمتمثلة بمقدار الزيادة التي اكتشفت في وزنها بعد ان تقرر اطلاقها بواسطة الصاروخ الاوربي (اريان ـ٥) بدلا من صواريخ الدفع الاميركية .

هناك ايضا المركبتان الفضائيتان (هوتول) و(سينغر) اللتان تشترك في تصنيعهما كل من بريطانيا والمانيا الاتحادية . ما تزالان تنتظران اطلاقهما في موعد لم يحدد في عقد التسعينات وهما مركبتان يمكن ان تكون رحلاتهما ماهولة او بدون رواد .

اما على صعيد الملاحة الجوية للاغراض التجارية فان الطائرة الاميركية المسماة (اوريئت اكسبريس) تيمنا بقطار الشرق السريع الشهير الذي غدا من ابطا قطارات العالم اليوم - فهي اكثر اثارة بين المشاريع المماثلة المعدة للقرن المقبل في ربعه الاول .. فهذه الطائرة الاسرع من الصوت ٢٥ مرة والتي ستتمتع بتقنية عالية للغاية تستطيع قطع المسافة بكامل حمولتها من الركاب والامتعة من مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الى عاصمة اليابان طوكيو في غضون ساعتين فقط . وقد حدد عام ٢٠٢٠ موعدا لتنفيذ اول رحلة لها بين هاتين المدينتين المتباعدتين عن بعضهما بمسافة عشرات الالاف من الكيلومترات .

بقي ان ننتظر - نحن على الاقل لعقد التسعينات - والاخرون للقرن المقبل حتى تبين اي جانب من الخبراء قد اعطى الان تحليلاته الصحيحة حول قدرة الانسان في تنفيذ مشاريع المستقبل عند مواعيدها ..

علم البيوتكنولوجيا .. حقول زراعية في زجاجات الاختبار

ليس هناك في العالم المعاصر سوى عدد قليل من فروع العلم التي اثارت في السنوات الاخيرة في مختلف البلدان مثل هذا الاهتمام المكثف الذي اثاره علم البيوتكنولوجيا . والذي لايتردد بعض العلماء في وصفه بانه الاداة الفعالة التي ستفتح عهدا في الاساليب الزراعية .. والبيوتكنولوجيا علم يقوم على استخدام الطرق والاساليب المطبقة في مختلف فروع البيولوجيا ، كالميكروبيولوجيا والبيوكيمياء والهندسة الوراثية وعلم المناعة وجملة من الطرق التكنولوجية الحديثة وكذلك الاستفادة من الجراثيم والفيروسات والخلايا في الصناعة ..

ما الهدف من وراء ذلك كله ؟.. يجيب العلماء بان المقصود في الغالب هو استحداث انواع جديدة من النباتات والكائنات الحية التي تتميز بخصائص غير عادية او المقصود ايضا تحسين هذه الخواص التي اكسبتها اياها الطبيعة . ولعل احد اتجاهات البحث العلمي في ميدان البيوتكنولوجيا يرتبط في المقام الاول باستنباط انواع جديدة من النباتات العلفية القيمة التي يمكن ان تنبت في ظروف غير ملائمة تماما ، كظروف الجفاف الطويل مثلا او ظروف التربة المالحة او الحامضة .

انن هل بالامكان الادعاء بان البيوتكنولوجيا تقدم عروضا مغرية وتعد بحلول عصر ذهبي في انتاج الاعلاف في قارة افريقيا على سبيل المثال ؟

من المتعذر كما يقول اكثر من عالم ان نتصور حلول هذا الوقت بالقارة الافريقية في المستقبل المنظور اذا اخذنا بعين الاعتبار وقائع الوضع الراهن المتمثلة في الانحطاط السريع للمراعي والعجز شبه التام المتمثل بقدرة مربي الماشية هناك في مواجهة اجواء الصحراء الحارقة التي تحرق كل سنة ملايين الهكتارات من الاراضي الزراعية ..

هل هناك ثمة مخرج من هذا المازق ؟. البحوث التي يجريها العلماء تبين انه لايمكن مصارعة الطبيعة بكل قوانينها بل في الاستفادة . منها وتطويعها لما فيه مصلحة الانسان والبحث عن مواقف جديدة من القضايا العامة كقضية اقامة قاعدة علفية مضمونة في الظروف البالغة التعقيد . ويقول العالم السوفيتي فالنتين مازين ان قضية التربة الشديدة الملوحة مثلا ليست قضية بسيطة ضمن هذا التصور . فهناك اراض شاسعة جدا في العالم تتصف بهذه الميزة . ففي الاتحاد السوفيتي وحده كما يقول هذا العالم لايمكن استخدام واستغلال نحو ٨٠ مليون هكتار من الاراضي استخداما زراعيا كاملا بسبب نسبة ملوحتها العالية .

بيد ان البحوث الاخيرة تفيد بان مثل هذه الاراضي يمكن ان تزرع فيها انواع جديدة الفصفصة او كما تسمى ايضا (القرط) وهي نبات علفي غني بالبروتين . وقد تم بالفعل عن طريق تطبيق اساليب البيوتكنولوجيا والانتقاء الخلوي تهجين انواع من هذا النبات ينبت بشكل جيد في التربة التي تحتوي على نسبة املاح تتراوح بين ١.٥ الى ٢ بالمئة .

ما هو جوهر هذه التكنولوجيا ؟ يقول الباحثون بانها تتلخص اذا ما اهملت دقائق الامور في ان يختار من ملايين خلايا نبات الفصفصة الموجودة في مادة غذائية خاصة . تلك التي تبدي اكبر قدرة على الحياة في التربة المالحة . ثم يصار الى انباتها واعادة عملية الانتقاء هذه مرات عديدة الى ان يتم الحصول على النتاج المطلوب ويذكر هؤلاء الباحثون رقما مثيرا اذ يقولون بانه في المليمتر الواحد من هذا النبات يوجد نحو مليون خلية فصفصة ، اي مليون نبات يطلق عليه البيولوجيون اسم (مادة انتقائية) .

ولو طبقت الاساليب الانتقائية التقليدية في هذه الحالة لتطلب معالجة هذه المادة استثمار حقول شاسعة تعزل عن الدورة الزراعية بالضرورة ولكن في مختبر البيوتكنولوجيا لايتطلب الامر سوى زجاجة اختبار صغيرة تستطيع ان تستوعب كل هذا الكم من المواد المعالجة اختباريا .. فبواسطة الميكروسكوب الالكتروني يمكن تعريض الخلايا الجديدة لمختلف الاختبارات في زمن قياسي ورقعة مكان بالغة الصغر .

ان نتائج بعض البحوث تشير الى ان هذا النوع الجديد من نبات الفصفصة سوف يستخدم في المستقبل القريب على نطاق واسع في زراعة الاعلاف ، بعد ان تم تحقيق نتائج ثابتة ليس فقط في زجاجات الاختبار . بل وايضا في بعض المزارع التجريبية المخصصة لهذا الغرض .

ويبقى السؤال يدور حول امكانية زراعة هذا النوع الجديد من نبات الاعلاف في ظروف قارة افريقيا بالذات .. الباحثون لايتفقون بان خواصها تحتاج الى بعض (التصحيح) .. ففي ظروف الجفاف الطويل لابد ان يكون رد فعل النبات مرحلة من السبات ، اي التوقف عن النمو ، واكتساب هذا النبات مثل هذه الخاصية امر يمكن تحقيقه .. ويشير الباحثون بان ذلك لايعتبر الحد الاقصى الذي يمكن لعلم البيوتكنولوجيا بلوغه .. فالاجهزة والمعدات الحديثة تمكنهم من تقليد اية ظروف مناخية داخل المختبر بل وايضا تقليد الظروف البالغة الصعوبة وبالتالي ممارسة الانتقاء في ظلها .. وعليه كل ما يتطلبه الامر لبلوغ الهدف هو استمرار البحث وفسحة زمنية

هل يكشف الصيف المقبل اسرار النيزك الغامض

ستتوجه اواسط صيف عام ١٩٨٨ بعثة علمية الى منطقة ضمن غابات سيبيريا بالاتحاد السوفيتي حددت مساحتها بنحو ٤٠٠ كيلومتر مربع في محاولة جديدة للكشف عن اسرار احد النيازك المثيرة للجدل . وتقول الرواية عنه انه في الساعة السابعة والربع من يوم الثلاثين من حزيران سنة ١٩٠٨ انفجر في غابات سيبيريا جرم سماوي باسم نيزك (تونغوس)واعتبر احد الغاز القرن العشرين الفضائية .

كانت شدة انفجاره كما تذكر الرواية - اكبر بكثير من شدة انفجار قنبلة هيروشيما الذرية ، غير ان البعثات العلمية والاستكشافية العديدة والمتعاقبة لم تعثر حتى الان على بقايا ذلك الضيف السماوي في منطقة الانفجار كما خمنت وهي منطقة نهر بودكامينايا .

ولكن عالما سوفياتيا شابا يدعى الكسندر سيمونوف جاء بافتراض نظري جديد دفع الباحثين لان يحزموا حقائبهم استعدادا للبحث ثانية . هذا العالم يفترض بان الموجة الضاربة الناجمة عن الانفجار رمت النيزك الى مسافة مئات الكيلومترات ودفعته الى باطن الارض حتى عمق يصل الى عشرات الامتار .

وطبقا لحسابات العالم من المحتمل ان يكون النيزك قد سقط في وادي نهر كوفا .. وقد توجهت بعثة علمية العام الماضي الى تلك المنطقة بالفعل وعثرت على قطعة مستديرة من الارض قطرها ٢٠٠ متر لاينمو فيها النبات ، ولاحظ الباحثون اثار الحريق الواضحة على اغصان الاشجار المحيطة بهذه القطعة واكتشف هولاء قرب نهر كوفا حفرا بيضاوية الشكل اقطارها تتراوح بين ٢٠ الى ٣٠ مترا يعتقد انها ظهرت نتيجة لانهيار التربة .. وقد منع الشتاء البعثة العلمية من مواصلة تحرياتها ولذلك اتخذت الاجراءات اللازمة لمعاودة البحث صيف العام المقبل بامل الكشف عن اسرار هذا النيزك الغامض .

تسلية كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم يوسف جلال محمد ■

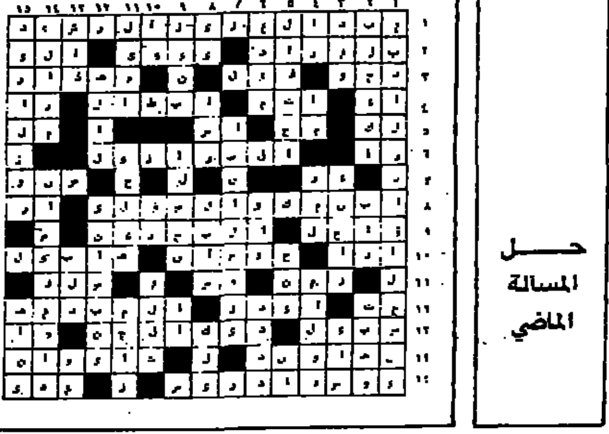
■ افقي ■

١ - من الوان الخيل عند العرب - من الوان الخيل عند العرب
٢ - من الوان الخيل عند العرب
٣ - حرف + اداة استثناء - من الوان الخيل عند العرب
٤ - من الوان الخيل عند العرب (معكوسة) - جمالي - للتعريف
٥ - جواب - الشديد الظلام (معكوسة) - الاسم الثاني لمخرج وممثل عراقي (معكوسة)
٦ - سهلت من الامر + حرف - حرفان من فوق - توابع
٧ - من الوان الخيل عند العرب - من الوان الخيل عند العرب
٨ - من الوان الخيل عند العرب - من الوان الخيل عند العرب
٩ - يخصني - قواعد (معكوسة) - من الوان الخيل عند العرب (معكوسة)
١٠ - ناصبة - حرفان من ساق - النار (مبعثرة)
١١ - مكرر + حرف - من الوان الخيل عند العرب + حرف - جميع
١٢ - من الوان الخيل عند العرب (معكوسة) - حرفان من يود - ناطور
١٣ - حرف + نبل - من الوان الخيل عند العرب - حرف عطف
١٤ - من الوان الخيل عند العرب (معكوسة) - من الوان الخيل عند العرب
١٥ - من الوان الخيل عند العرب (معكوسة) - من الوان الخيل عند العرب

■ عمودي ■

١ - من الوان الخيل عند العرب - من الوان الخيل عند العرب
٢ - من الامراض - الفوضى
٣ - وطن (معكوسة) - عملة اوربية (معكوسة) - من مدن البصرة الصامدة
٤ - من الوان الخيل عند العرب - مدينة فلسطينية (معكوسة)
٥ - حرف جر - من الوان الخيل عند العرب - للتعريف - حرفان من لغم
٦ - الحصص (معكوسة) - للتعريف
٧ - من الوان الخيل عند العرب - أروي
٨ - من الوان الخيل عند العرب - حيوانات ضخمة
٩ - من الخضروات (معكوسة) - من المواد المتفجرة
١٠ - عرين (مبعثرة) - من الوان الخيل عند العرب - الى (مبعثرة)
١١ - اهمية (معكوسة) - من الوان الخيل عند العرب (معكوسة) - اخطاء + حرف
١٢ - من الوالدين - من الكائنات البحرية - زائرو بيت الله الحرام
١٣ - منزل - الفراق (معكوسة) - ثلثا غور
١٤ - مسرحية عراقية + حرف - نهنيء (معكوسة)
١٥ - من الغزلان (معكوسة) - من الوان الخيل عند العرب

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :- بغداد / صرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسألة الماضي

■ نظام خميني وراء الجريمة ■

مصرع جنرال فرنسي رفض بيع اسلحة لإيران

■ الرياض/واع : كشفت مجلة (باري ماتش) الفرنسية الاسبوعية عن جريمة جديدة ارتكبها النظام الايراني بقتله الجنرال الفرنسي ، رونيه اودران ، قبل عامين .

وجاء في التحقيق الذي نشرته المجلة ان هذا الجنرال كان يعارض بيع اسلحة الى ايران .

وقد تم اغتيال الجنرال في منزله من قبل مجهولين اطلقوا عليه (٨) رصاصات منها (٣) في راسه .

■ لجنة حقوق الانسان ■

سلطات خميني تضطهد البنغاليين

■ دكا/واع/واس . كشفت لجنة حقوق الانسان في بنغلاديش النقاب عن ممارسات غير مشروعة واعمال قمع واضطهاد وتعذيب يقترفها النظام الايراني ضد المواطنين البنغاليين المقيمين في ايران .

واوضح سكرتير عام اللجنة السيد محمد سيف الاسلام دلدار في بيان صحافي ان آلافا من البنغاليين الذين يعيشون في منطقة (بندر عباس) لا يتمتعون بحرياتهم الشخصية بسبب قيام السلطات الايرانية بالتدخل في شؤونهم والحاق الظلم والاذى بهم ونهبهم وتعذيبهم .

وقال ان منازل البنغاليين المقيمين في ايران تهاجم بعد حلول الظلام ، واصبح نهبهم واضطهادهم امرا طبيعيا ومتكررا .

واضاف ان حرس خميني يتهجم على هؤلاء الاشخاص البنغاليين فيدخل منازلهم ويقتادهم الى مخافر الشرطة دون ابداء اي سبب .

وقال ان كثيرا من البنغاليين المقيمين في ايران اصيبوا بالجنون نتيجة للتعذيب الجسماني الذي يتعرضون له في غياهب السجون الايرانية التي يقضون فيها ايامهم .

وأبدى السيد دلدار استنكار لجنة حقوق الانسان البنغالية لتلك الممارسات الايرانية . ودعا منظمة الامم المتحدة الى التدخل لوقف تلك الممارسات غير الانسانية .

رئيس وزراء السودان يلتقي الرئيس الاثيوبي

■ الخرطوم/واع : ذكر هنا السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني والرئيس الاثيوبي منغستو هايلي ماريام اللذان يحضران مؤتمرا تجاريا لدول منطقة شرق ووسط افريقيا في كمبالا اجريا محادثات امس في العاصمة الاوغندية تركزت حول العلاقات بين البلدين والمشاكل الحدودية بينهما .

ووصف الدكتور مامون سنادة وزير خارجية السودان في تصريح نقلته وكالة الانباء السودانية المحادثات بانها اتسمت بالصراحة والوضوح .

وقال الوزير السوداني الذي حضر جلسة المحادثات انه تم الاتفاق على عقد جلسة اخرى صباح اليوم لاستكمال المباحثات بين الجانبين .

وكان رئيس الوزراء السوداني قد وصل الى العاصمة الاوغندية صباح امس ، على راس وفد لحضور المؤتمر السادس لمنظمة دول منطقة التجارة التفضيلية . الذي يشارك فيه السودان بصفة مراقب .

ويذكر ان لقاء الرئيس الاثيوبي برئيس الوزراء السوداني ياتي في اعقاب وساطة مصرية لحل النزاع بين السودان واثيوبيا .

■ معاهدة (اي بي ام) ■

الاتحاد السوفيتي يرفض اتهامات امريكية

■ واشنطن/ا ف ب : رفض عدد من كبار الموظفين السوفييت الذين يقومون بزيارة لواشنطن للاعداد لقمة ريغان وغورباتشوف امس الاول . الاتهامات الأمريكية بانتهاك الاتحاد السوفيتي معاهدة (اي بي ام) . او التاخير في تقديم بعض المعلومات الضرورية للمعاهدة حول الصواريخ متوسطة المدى .

وصرح المسؤول السوفيتي بان ، الجانب السوفيتي اعطى الجانب الامريكي معلومات حول هذه المسالة . كما دعينا الجانب الامريكي لارسال مراقبين الى المنطقة كي يشاهدوا بانفسهم اننا لا ننتهك معاهدة اي بي ام ، . وذلك في مؤتمر صحفي حول نقل رادارين يمثلان من وجهة نظر الامريكيين انتهاكا للمعاهدة .

ومن جانبه نفى الجنرال نيكولاي تشرفوف وزير الدفاع السوفيتي ، ان الاتحاد السوفيتي قدم بعض المعطيات الضرورية لابرام المعاهدة حول الصواريخ المتوسطة المدى التي يجب ان توقع في الاسبوع المقبل اثناء القمة .

ولنتهم الامريكيين ، بمحاولة الحصول على اقصى قدر من حقوق التفتيش ، . وقال ان ، هذا الموقف يعقد الوصول الى الصيغة النهائية للمعاهدة ، .

وذكر فلاسوف ان هذه المشكلات التي تظهر في اخر وقت ، لن تؤثر على جو القمة المقبلة ، .

■ اخبار في سطور ■

■ تسلم الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رسالة خطية من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح تتعلق بالاوضاع العربية الراهنة وعلاقات التعاون بين القطرين .

■ تسلم الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من رئيس بنين (ماتيو كريكو) تتعلق بالقضايا الافريقية الراهنة والعلاقات الثنائية .

■ تم تعيين التوم محمد التوم وزيرا للاعلام في الحكومة السودانية . وقد ادى اليمين الدستورية امام رئيس مجلس راس الدولة السوداني احمد الميرغني .

■ اطلقت الشرطة الفنزويلية عيارات مطاطية وقنابل الغاز المسيل للدموع ضد جموع من المسلحين هاجموا مبنى الحرم الجامعي في كراكاس .

■ رفعت حكومة بنغلاديش جزئيا حالة حظر التجول المعمول بها في البلاد . اعتبارا من يوم امس في بعض انحاء العاصمة دكا .

■ طلبت بنما من بعثة المعونات الخارجية الامريكية . بمغادرة اراضيها ردا على وقف واشنطن للمساعدات الاقتصادية والعسكرية في وقت سابق من هذا العام .

■ قررت فرنسا الاشتراك في المشروع الاوربي الضخم لرصد الفضاء الخارجي بمبلغ ٣٤٠ مليون فرنك فرنسي من اجمالي تكاليف المشروع . والتي تصل الى مليار فرنك فرنسي . ويتكون المشروع من اربعة اجهزة إرصاد ضخمة توضع على قمة اعلى جبل في شيلي .

■ بدات أمس مباحثات تجارية وفنية بين الحكومتين التركية والصين . وذلك بهدف توسيع حجم التعاون والعمل التجاري بين البلدين .

تقرير

■ مقتل ٥٠٠٠٠ فرنسي ■

انقسام حاد في فرنسا

■ دعوة المعسكرين الى المرونة وابداء بعض التسامح ■

■باريس رويتر . تحاول صناعة التبغ القوية في فرنسا تعليم المدخنين حسن السلوك . في الوقت الذي تدافع فيه عن التدخين كحق اساسي

ويعترف مزارعو التبغ والمنتجون والتجار بان السجائر قد تكون ضارة . ولكنهم وحدوا صفوفهم هذا الاسبوع . واشاروا باصابع الاتهام الى خنثر بنفس القدر وهو موقف المجتمع العدائي تجاه التدخين

وقال فرانسيس ايرود رئيس مؤسسة سيتا . وهي اكبر مصانع التبغ في فرنسا وتديرها الدولة ان التدخين اصبح موضوعا مشحونا بالعواطف

ورسم رئيس المؤسسة التي تنتج سجائر (جلوان) و (رايتان) الشهيرة صورة قاتمة للتشدد ضد التدخين في الولايات المتحدة وبريطانيا . وقال ان مدخنين يفقدون وظائفهم لعدم قدرتهم على التوقف . واضاف ايرود قائلا لانريد مواجهة مثل التي تحدث في الولايات المتحدة . حيث اصبح المدخنون منبوذين اجتماعيا

واستطرد قائلا يوم الاربعاء في حديث مع الصحفيين نريد حلا مبنيا على حب الفرنسيين للحرية والديمقراطية . وجوا من التسامح المتبادل بين المدخنين وغير المدخنين .

واستهلك المدخنون في فرنسا رجالا ونساء اكثر من ٩٠ مليار سيجارة في العام الماضي .

ويقول تقرير لوزارة الصحة ان التدخين كان السبب المباشر لوفاة اكثر من ٥٠٠٠٠ شخص في عام ١٩٨٥ . بنسبة واحد في كل عشر وفيات .

ولتجنب تصاعد العداء ضد التدخين . الذي تثيره تلك الاحصائيات . استثمرت صناعة التبغ ثلاثة ملايين فرنك ٥٠٠٠٠٠ دولار تقريبا في حملة اعلانية في الصحف الفرنسية . تدعو فيها الى التسامح بين المعسكرين

ويمول الحملة مزارعو التبغ . وعددهم ٨٠٠٠٠ واصحاب محلات بيعه وعددهم ٤٠٠٠٠ ومؤسسة سيتا . ومجموعة من الموردين . مثل فيليب موريس . وروثمان . ور . ج . رينولدز .

وتقتبس اعلانات الدعوة الى التسامح . التي تحتل صفحة باكملها في الصحف . ايات من الانجيل تحذر من العواقب الوخيمة للعداء وعدم التسامح

ويقول الاعلان ان من واجب المدخن تجنب الانتقادات باتباع وصايا سلوكية خمس منها . الاستئذان قبل اشعال سيجارة . والتخلص منها اذا تضايق احد من الدخان .

وستوزع هذه الوصايا التي تطلق عليها صناعة التبغ ميثاق المدخن خلال بضعة اسابيع مجانا على المدخنين في جميع انحاء فرنسا . والذين يبلغ عددهم ١٥ مليون نسمة

وفي اوائل العام القادم سينشر هذا الميثاق في افلام ولافتات اعلانية .

وسئل كبار رجال صناعة التبغ عما اذا كانت هذه الحملة ستؤدي الى تفاقم اخطار التدخين . فاجابوا ان الاسراف في التدخين خطر ولكن الدراسات لم تتوصل الى نتائج قاطعة عن اضرار تصيب غير المدخنين الذين يتواجدون في اماكن يرتادها مدخنون .

وتقول هيلين بورجوا رئيسة رابطة الموردين الاجانب

تبغ كثير مثل خمر كثير قد يكون ضارا

وتشير الى ان ٢٠ في المئة من المدخنين الفرنسيين يدخنون اقل من خمس سجائر في اليوم . و٤٠ في المئة اقل من عشر والباقي اقل من عشرين سيجارة في اليوم .

ويقول ريمي تريتسلر رئيس اتحاد تجار التبغ اصبنا بالغثيان من كثرة وصفنا باننا مروجو مخدرات . وتعبنا من عداء مجموعات الضغط التي تعارض التدخين . نحن نهيب بهم السماح للمدخنين بالتمتع بالتدخين ان ذلك ليس جريمة

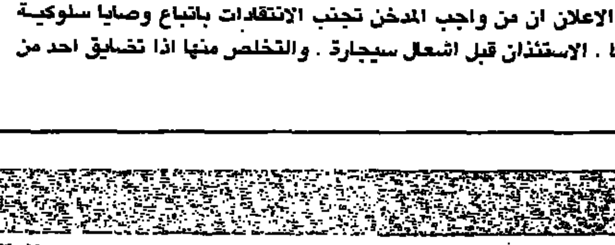
ويقول جاد سيجيلا مدير حملة التسامح مع المدخنين اذا تركنا مثل هذه المشاكل بلا حل . فيجب علينا اذن ان نقسم فرنسا الى منطقة للتدخين ومنطقة لعدم التدخين . بنفس الطريقة التي انقسمت بها البلاد الى منطقة يحتلها الالمان . ومنطقة حرة اثناء الحرب العالمية الثانية .

ويوافق جان-فيليب ليجارد رئيس اللجنة الوطنية الفرنسية لمكافحة التدخين على ضرورة ازالة شعور العداء بين المدخنين وغير المدخنين . وقال ان حملته ضد المدخنين عام ١٩٨٨ ستركز على تحسين العلاقة بين المعسكرين .

وقال ليجارد لوكالة رويتر يتزايد قلق الفرنسيين تجاه مشاكل الخلاف حول التدخين . بعد سماع مايجري عبر الاطلسي في (الولايات المتحدة) . وكثيرا مايعرب غير المدخنين عن عدائهم للمدخنين دون اعتبار بانهم ضحية عادة لايستطيعون التخلي عنها .

وقال ليجارد انه يوافق على دعوة صناعة التبغ الى مزيد من التسامح . ولكن في نفس الوقت يحاول اصحابها تحسين صورة المدخن امام الرأي العام .

واضاف قائلا انهم يهتمون بزيادة مبيعاتهم . واذا نجحوا في تحسين صورة المدخن التي ساءت فانهم سيتمكنون من اعطاء دفعة لمبيعاتهم .. انها حملة ذكية ولكننا يجب الا نستسلم .



قواتنا المسلحة تجسد

تتمة المنشور على ص ١

ـ قتل ثمانية من الاوغاد .
ـ تدمير رشاشة وقتل اعدادها .
ـ حرق وتدمير عجلة .
ـ اعطاب مجرفة الية (شفل) .
ـ تدمير مرصد .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٣/كانون الاول/١٩٨٧

مبارك يستقبل

تتمة المنشور على ص ١ .

مرة كل ستة اشهر ، وبالتناوب في عمان والقاهرة .

ويرافق الرفاعي وفد يضم وزراء العمل ، والطاقة ، والزراعة ، والتموين ، والنقل ، والتعليم ، والاعلام .

غاندي يطالب

تتمة المنشور على ص ١

حديث نشرته صحيفة ، الجمهورية ، القاهرية امس ، القرار ٥٩٨ بانه قرار جيد وشامل .

ونفى السيد غاندي وجود وساطة هندية في هذا الصدد ، واكد ان الهند ترى في مهمة السكرتير العام للامم المتحدة لوقف الحرب ايجابية وينبغي دعمها .

واشاد غاندي بنتائج قمة عمان ووصفها بانها أعادت للعرب عنصر قوتهم .

رداً على بعض الوكالات

تتمة المنشور على ص ١

كما اكد وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم صباح السالم ان بلاده لن توقع اي اتفاق مع اي طرف لمنح قواعد او تسهيلات عسكرية على اراضيها او في مياهها الاقليمية .

واوضح في لقاء أخر مع ممثلي مركز الدراسات العربية وعدد من المعاهد الدولية للدراسات الاستراتيجية والصحف العالمية نية بلاده شراء معدات عسكرية لتزيد من الدفاعات الحالية عن امنها واستقرارها .

واشار الى استعداد قوة درع الجزيرة للذود عن الدول الاعضاء بمجلس التعاون الخليجي . وقال انها لا تقتصر على القوات البرية فقط . انما يدخل في نطاقها القوات الجوية والبحرية بدول المجلس .

لويدز

تتمة المنشور على ص ١

الناقلة القبرصية كانت قد اصيبت بنيران عراقية عطلتها عن العمل اربع مرات سابقا .. اما الناقلة البنمية فكانت قد تعرضت ثلاث مرات لنيران الطائرات العراقية .

الصحافة العربية

تتمة المنشور على ص ١

واوضحت الصحيفة ، ان ممارسات مسؤولي النظام الايراني لا تخرج عن اطار الدور المرسوم لهم لتنفيذ المخططات العدوانية التوسعية ، .

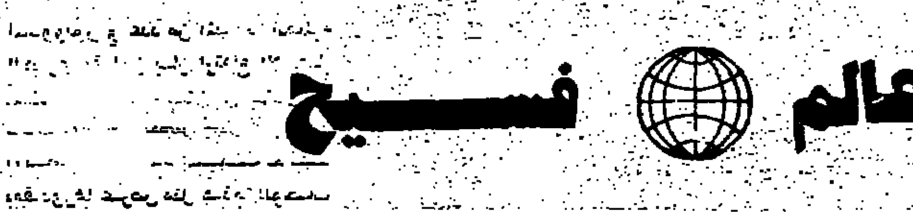
واشارت الى ، ان حكام ايران منذ أيام كورش ورستم وكسرى . لهم اطماع واحقاد وعنجهية مفتعلة . وان الحكام الجدد لا يختلفون عن اسلافهم في نهمهم المسعور الى التسلط على ديار العروبة والاسلام .

نايريري يدعو لمواصلة المقاومة ضد بريتوريا

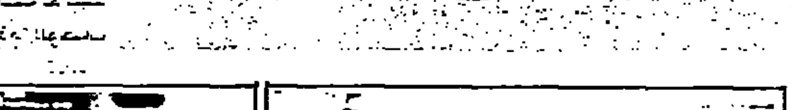
■ تنزانيا/واع/واس : دعا الرئيس التنزاني السابق جوليوس نايريري الى استمرار المقاومة المسلحة ضد نظام الحكم العنصري في جنوب افريقيا حتى يحين الوقت الذي يبدي فيه حكم الاقلية في بريتوريا استعداده للتفاوض بشان الغاء التفرقة العنصرية . ونقل سلطة الحكم الى الاغلبية السوداء .

وقد اعتبر الدبلوماسيون الغربيون تصريح نايريري بادرة افريقية تشير الى التشدد في مواجهة جنوب افريقيا العنصرية . بينما تطمح الدول الغربية الى حل الخلاف في جنوب افريقيا بالوسائل السلمية .

والجدير بالذكر ان الرئيس التنزاني السابق جوليوس نايريري يشغل حاليا منصب الامين العام للحزب السياسي الحاكم في تنزانيا : وقد كان يتحدث في خطاب القاه في مدينة (اروشا) بتنزانيا امام اجتماع لحزب المؤتمر الوطني الافريقي المحظور في جنوب افريقيا .



عالم فسيح



بيكاسو من جديد

باريس/ا ش ا : افتتح متحف جان كروجري الذي ستقدم فيه ٦٠ لوحة تكعيبية من رسم الفنان بيكاسو .

وتعكس اللوحات اعمال الرسام بيكاسو على مدى (٢٠) عاما في الفترة من ١٩٠٧ وحتى ١٩٢٦ .



■ اقيم معرض لآلات الكمان المنتجة في القرنين السابع عشر والثامن عشر في ايطاليا .. ويضم المعرض خمسة عشر كمانا متميزاً .
الصورة بالراديو — ليون .

■ الرجل في الصورة لا يحمل قطعة اثاث . وانما ساعة تعمل .. وقد اختار محطة قطار في باريس . وسيتم تعليق مائة ساعة من هذا النوع في محطة كاردي
الصورة بالراديو

عيد الميلاد في اعماق البحار

القاهرة/واع . يحتفل ٣٠ غطاسا من الدول الاسكندنافية في اعماق مياه البحر الاحمر ليلة راس السنة الميلادية .

وسيقضي الغطاسون اسبوع راس السنة اعتبارا من السادس والعشرين من الشهر الحالي ، حيث يبدأ حفلهم الكبير بالغطس العميق تحت مياه منطقة راس محمد على البحر الاحمر حاملين معهم اطعمتهم ومشروباتهم في اوان خاصة بالغطس .

كما سيعقد الغطاسون اول اجتماع لهم في الاعماق كبداية لتكوين تنظيم عالمي يهدف الى حماية البيئة في الشواطىء المصرية على البحر الاحمر .

زرع بويضة ملقحة منذ ست سنوات

■ ملبورن/ا ف ب : سيتم قريبا زرع بويضة ملقحة ومجمدة منذ ست سنوات في رحم سيدة استرالية .

واوضح وزير الصحة الاسترالي ، ان صاحبي البويضة الملقحة زوجان ثريان من تشيلي توفيا سنة ١٩٨٣ . وهذه البويضة المجمدة . التي تم تلقيحها سنة ١٩٨١ في ملبورن . كانت موضع جدل قانوني واخلاقي في استراليا والولايات المتحدة الا ان الامر استقر مؤخرا على انه بموجب قانون ولاية كاليفورنيا فان الاطفال الذين يأتون للحياة كثمرة لبويضات ملقحة اصطناعيا ليس لهم الحق في وراثة صاحبي البويضة الملقحة . كذلك لاحق لورثة صاحبي البويضة على الطفل الذي جاء كثمرة لهذه البويضة .

وحيد القرن

باريس/واس . يتعرض حيوان الكركدن وحيد القرن للصيد والقتل من اجل استغلال قرنه . في صناعة الادوية الشعبية . ومقابض الخناجر . وبعض الاسلحة اليدوية .

وقد اكد تقرير نشر في باريس ان هذا الحيوان في طريقه الى الانقراض وخصوصا خلال السنوات القليلة المقبلة .

اعادة يدين مبتورتين

موسكو/واع . جرت ولاول مرة عملية وصل يدين مبتورتين لعامل من مدينة موسكو يبلغ من العمر ٣٩ عاما .

وذلك في قسم الجراحة الدقيقة التابعة لمركز الجراحة العلمي .

ولقد المت الكارثة بالعامل اثناء عمله مؤخرا ، على ماكنة لتشكيل الحديد المطاوع في مراحل انتاجه الاولى ، عندما حاول ان يضع قطعة حديد لقطعها وفي نفس اللحظة ضغط عامل اخر على زر التشغيل . فهوت سكين قاطعة ضخمة تزن ٥٠٠ كغم على كلتا يدي العامل وتسببت في بترهما .

ويحرك المريض الان اصابع يديه بصورة طبيعية .

مليون دولار لمخطوطة

نيويورك/ا ف ب . بيعت مخطوطة لم يسبق نشرها للعالم الرياضي انيشتاين حول النظرية النسبية بمبلغ ١.١٥ مليون دولار .

وهو اعلى سعر يدفع في مخطوطة في الولايات المتحدة .

وقد كتب انيشتاين نظريته بخط يده عام ١٩١٢ ونشرها عام ١٩١٥ وكان من عادته التخلص من المخطوطات بعد النشر وبقيت هذه المخطوطة لدى احد اصدقائه .

مرض ندوة النوم

نيامي/ا ف ب . افتتحت ندوة دولية تنظمها منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة . بشأن استخدام الاراضي التي ينتشر فيها (مرض النوم) .

وتضم هذه الندوة ممثلين عن ٢٠ بلدا افريقيا و١٨ منظمة دولية .

المغامر العجوز

نيويورك/ا ش ا . غلستون بار ٩٤ سنة مغامر امريكي . اذهل المشاهدين حين قام بتقديم عرض للحركات البهلوانية والقفز في الهواء برشاقة لايستطيع اداءها شاب في العشرين .

وهو من مواليد ١٨٩٤ . بدا تمارينه البهلوانية وهو في سن الثانية والثمانين .

ولكنه ليس دخيلا على الرياضة .. فقد كان رياضيا حصل على بطولة العالم في لعبة الترابيز الطائر في شبابه . مما ساعده على الاحتفاظ برشاقته حتى هذا السن .

مدخن حانق

صور/واع : صرح ضابط في قوة الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة في لبنان . بان مدخنا حانقا اطلق النار دون ان يوقع ضحايا على جنود الوحدة الفيجية العاملة في اطار قوة الطوارىء الدولية . بعد ان طلب منهم ان يشعلوا له سيجارة ولم يكن معهم ثقاب .

وكان الرجل قد توقف عند حاجز تسيطر عليه وحدة فيجي . على بعد ٢ كم شرقي صور (٨٣) كم جنوب بيروت وقد استبد به الغضب . لان جنود القوة لم يتمكنوا من ان يشعلوا له سيجارته فقام بافراغ سلاحه قبل ان يتابع طريقه

مادونا تطلب الطلاق

نيويورك/ا ش ا . المغنية مادونا تطلب الطلاق من زوجها المشهور سين بن . بسبب اختفائه لمدة اربعة اشهر . لم يتصل بها خلال هذه المدة ، وعاد فجاة ليمضي معها عيد الشكر .

الا انها رفضت ذلك وامضت العيد مع عائلتها .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

■ انتهى المربد الثامن ، وعلى هامشه ، ثمة امان وتساؤلات . لاشك انها حصيلة . حضور ومشاركة ومراقبة . كان تظاهرة ابداعية وثقافية كبيرة .. حققت الكثير . فهي خيمة الادباء العرب والاجانب ايضا ..

من بين هذه المئات من المشاركين في المربد .. كان لنا تساؤل حول امنيات المشاركين في هذا المهرجان ...

ماذا تتمنون لمربدنا المقبل ؟ كيف ترون صورته اللاحقة وهنا نستعرض ماتمنوا .





ماذا تتمنون للمربد القادم





■ الاديب الكندي هنري بيسل قال

ـ انها تظاهرة كبيرة . ليس على مستوى الاقطار العربية . بل على المستوى الدولي ايضا . ولكن هذا لايمنع . من ان تكون لنا ملاحظات . هي طموح . منها اعداد برامج بالانكليزية للوفود الاجنبية المشاركة . واستضافة ستة شعراء من ذوي السمعة الدولية . وتقسيم الحلقات الدراسية الى قسمين وفي ان واحد . كل واحدة لاتتعدى مدة قدرها ساعتين . واعداد حلقة دراسية للشعراء . لمناقشة صنعتهم . كذلك تنظيم ندوة واحدة على الاقل يستطيع فيها الشعراء ان يتبادلوا حوارا مع النقاد . والدارسين او الباحثين . واعداد خدمات ترجمية ـ مثلا . خلال القراءات العربية للضيوف الاجانب . واخيرا اتمنى ان ينتصر العراق . ونعيش المربد المقبل والحرب قد انتهت

■ اما حسين العوري ـ تونس ـ فله امنيات يثبتها

ـ المربد مهرجان حضاري متعدد الابعاد وحتى يحافظ على هذا المستوى لابد ان تراعى فيه مجموعة من المعطيات منها . انتخاب المشاركين انتخابا يراعى فيه مستوى الابداع لان المربد قبل كل شيء عرس للشعر والشعر ابداع او لايكون ذلك . انبا لاحظنا ان كثيرا مما قرىء سواء كان شعر التسطرين او شعر التفعيلة لايرقى الى مستوى الابداع الحقيقي . فهي اما اعمال ساكنة في اعماق التاريخ منقطعة عن روح العصر . اذا كانت من شعر التفعيلة فهي لاتصل الى مستوى المعاناة الحقيقية .

واتمنى التناوب بين الجلسات النقدية والجلسات الشعرية حتى يتمكن الشعراء من الاستفادة والافادة . كذلك نحتاج لتقييم الانتاج الشعري الذي يلقى في كل مهرجان . او على الاقل اهم المساهمات للوقوف على وجود الاضافة او التراجع بذلك نستطيع ان نحافظ على مستوى مهرجان المربد .

وتبقى الامنية الاكبر ان يحقق العراق انتصاره الكبير

■ اما حنان عواد ـ فلسطين ـ فتقول

ـ بداية اتمنى بشكل خاص ان اشارك في المربد القادم . وقد تحقق للعراق انتصاره الشامل الكبير . وخفق علم السلام الحقيقي والعادل والمشرف الذي من شانه ان يزج بكامل طاقات العراق العربي وجماهير الامة العربية . في المعركة الاساسية مع العدو الصهيوني الى جانب كفاح شعبنا ونضاله العادل

وعلى مستوى العمل الثقافي العربي . الذي يمثل المربد احد ملتقياته المهمة . فاتمنى ان يتعمق مستوى الكلمة والاداء . وان يتكثف الحضور الابداعي لكي نعطي المربد كامل معانيه العميقة التاريخية . والحضارية وان يشمخ النقد الملتزم والنشيد الحر . وان يزهر الفكر ليطاول القمم العالية في فضاء الحرية والخلق والابداع

■ اما عالية محمد عبدالعزيز ـ الكويت ـ فتقول

ـ اتمنى للمربد التاسع ان يكون ذا مستوى شعري اعلى من المستوى الذي لحظته في المربد الثامن . اذا كان هناك عدد هائل ضخم من الشعراء والقليل القليل من الشعر الجاد المؤثر . مهرجان المربد مهرجان شعري بالدرجة الاولى . لذلك لابد من عملية اختيار جديدة للشعراء المبدعين حتى يظل للمهرجان توهجه الاقوى

■ وللكاتب نبيل الخضر ـ الكويت ـ امنية يقول

ـ اتمنى ان يتم اختيار الشعراء . وان يبتعدوا عن التكلف والتصنع وان يلتزموا في وقت محدد لان بعضهم يشارك بمعلقات . كما اتمنى ان يهتم المنظمون بالصحفيين المدعوين وتزويدهم بالصور المطلوبة عن المهرجان

■ ولاقبال بركة تمنيات واقتراحات تقول عنها

ـ للمربد القادم اتمنى ان تكون هذه مناسبة لتوثيق اهم الاحداث المربدية واهم التخصصات العربية والعالمية التي شاركت فيه فيصدر كتاب مصور وفيلم تسجيلي بهذه المناسبة

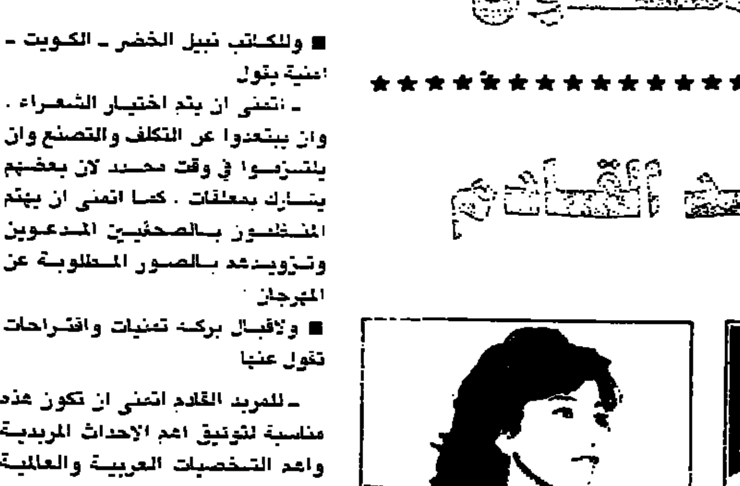
وان يعد برنامج تلفزيوني يتم فيه تسجيل احاديث مع بعض المشاركين فيه فرادى او مجموعات . وتناقش فيه القضايا الثقافية . ويكون المربد فرصة لتواجدهم . ويمكن ان تذاع حصيلة هذا البرنامج على مدى العام كله وان توزع على التلفزيونات العربية وان يزيد الاهتمام بالوفود الاجنبية فتترجم قصائد الشعراء . وتنظم لهم لقاءات مع الادباء العرب ويتم استضافتهم اعلاميا وسيكون لذلك صدى كبيرا داخل العالم العربي وخارجه .

هذه بعض احلام المشاركين في المربد . وندرك ان هناك الكثير الذي يقال باعتبار هذه التظاهرة حصيلة رائعة . نشطت حركة الثقافة العربية .. وجعلت الادباء والكتاب العرب يعيشون عرسا .. رائعا .

والى مربد مقبل

صباح ناهي

عدسة : رحيم حسن





عندما يرتاد النجوم مطعما

النجوم يحاطون بالاعجاب في اي مكان يحلون به . وليس سهلا عليهم ارتياد الاماكن العامة . فحينها سيكونون هدفا سهلا لطالبي تواقيعهم او الذين يودون ان يتبادلوا معهم الحديث او يلتقطوا لهم ومعهم صورا . مثال على ذلك . ولكن ماحدث لنجمين سابقين اكثر اثارة .

واستقبل مطعم (لندن براسيري) في اتلانتا بولاية جورجيا الاميركية مؤخرا . زائرين من النجوم اللامعين وهما رينغو ستار . احد اعضاء فرقة «البيتلز» التي شهدت اوج مجدها في الستينات ثم اختفت وبرفقته زوجته الممثلة باربارا باش . بالاضافة الى النجم الكوميدي جيري لويس وبرفقته زوجته كيري .

استمتع الثنائيان بالخدمة الممتازة التي خصهما بها المطعم الذي وافق باعتزاز شديد على تلبية رغبة رينغو وباربارا بالاطلاع على مايدور في المطبخ :



نافذة

هذا بيتي . وتلك عائلتي

السماء هي السماء . ليس من الضروري ان نبحث عن اسم آخر للسماء .

والشرف هو الشرف . هل ثمة من يرى اسما اخر للشرف ؟ والعراق هو العراق . لااحد يقول سوى العراق عن العراق .

كنت انظر الى خارطة العالم . هي صدفة . ان خارطة العالم كانت املع عيني .

ورايت العراق . يشع في مكانه الصغير . يزاحم الدنيا نورا وبهاء وبطولة .

هل سبقتني مشاعري . وانا ارى العراق . لم كان العراق يسابقني حتى ارى مشاعري ؟

قلت هذا بيتي . وتلك عائلتي ..

لااريد ان اجرب نفسي في مكان اخر .. سماء الدنيا كلها هي السماء ذاتها . شرف الانسان ان يكون شريفا في وطنه .. والعراق وطني .

رايت من العالم اكثر مما راى صديقي . ومشيت في شوارع العالم اكثر مما مشى ابي وجدي . لكنني ـ بينهم ـ معهم ـ كنت الشاعر الوحيد الذي احس بما يدور تحت سماء الدنيا . الوحيد الذي مسه الوجد وزاحمته العاطفة ودغدغته السحب البيض البراقة .

قلت هذا وطني . انا احبه واعشقه واذوب فيه ..

قلت : هذا وطني . انا مسؤول عن حروفه وكلماته وصوته . مسؤول عن نهريه وشطه العربي واسماكه وهواجسه واغانيه .

كنت طفلا فيه وكبرت الاف المرات بين اعشابه ودفاتره ومصائبه وتلاميذه الصغار .

لااريد ان ينساني . ولا افكر ـ مطلقا ـ ان انساه ..

هو الروح . اذا ارادت الروح ان تفكر فيه .. هو عقلي وانا مجنون به حد المشنقة ..

العراق : بغداد . البصرة . الموصل . كربلاء .. هي اسماء جلدي ومساماتي وشبابي وقصصي وذكرياتي .. قل معي بصوت يشبه الصلاة : بابل . العمارة . طوز خرماتو . اربيل ..

ماذا ارى ؟ كيف ارى ؟ انا لااريد ان ارى غير السماوة والناصرية ودهوك والسليمانية والنجف ..

سماء هذه المدن العزيزة . سماء بلادي .. وانا مسؤول عن حبات المطر وكرز الحالوب التي تنزل في الشتاء ..

موسوعات العالم كله . لاتوازي حنجرة واحدة من طفل واحد من اطفال بلاط الشهداء ينطق اسم (صدام حسين) وهو يرفع العلم العراقي في مكان الصاروخ !

قواميس العالم كله لاتساوي نبرة صوت عذب طفولي بريء يقول امام التلفزيون :

هذا وزير الثقافة والاعلام ..

■ عبدالستار ناصر ■

ادباء كويتيون شباب :
المربد تعبير عن طموحات الثقافة

في مهرجان المربد الشعري كان لنا لقاء مع بعض من ادباء الكويت الشباب الذين طفحت كتاباتهم بحلم السعي الى الجديد المتقن فالقاصة الكويتية عالية محمد عبدالعزيز من الطاقات الشابة التي تعد بالكثير صدرت لها مجموعة قصصية عنوانها . امراة الانتظار . ومجموعة بعنوان . وجدانيات قلب بنفسجي . وهي خواطر نثرية قريبة من الشعر/سالتها :

■ بم تصفين تجربتك القصصية ؟

ـ القصة بالنسبة لي مشروع حلم التقط لتحقيقه مشهدا من حيلتي او موقفا اتفاعل معه داخليا او نفسيا بدون وعي ومع الوقت يتكاثف شعوري من خلال الموقف نفسه وابتدىء الكتابة فتاتي القصة على مراحل في البداية اضع المقدمة ثم اترك الحدث يتفاعل في الداخل حتى تنضج القصة واستكمل قدرتي على كتابتها فالقصة بالنسبة لي مشروع تجريدي ادمج فيه الكثير من الرموز بصورة شعرية .

■ ماسمات الكتابة القصصية الشابة في الكويت ؟

ـ الحركة القصصية في الكويت في خطواتها الاولى فنحن مجموعة صغيرة من كتاب القصة نسعى الى تحقيق قصة قصيرة متطورة ورغم ان مستوياتنا متقاربة الا ان الاخرين يقتربون من الواقعية انما انا اكتب باسلوب تجريدي ورمزي لدرجة ان القارىء يحتاج الى قراءة القصة اكثر من مرة

اما الشاعر الشاب احمد الدوسري الذي يعمل حاليا محررا في صحيفة الانباء الكويتية ويعد لاصدار مجموعته الشعرية الاولى بعد ان نشر قصائده في صحف متفرقة وشارك بامسيات شعرية مختلفة سالته :

■ مالذي تسعى قصيدتك لتحقيقه ؟

ـ اطمح من خلال القصيدة الى ايجاد رؤية متفردة بهذا العالم تمنحه نسقا خاصا افهمه حسب تجربتي الذاتية فالكتابة تشكل لي هما من هموم المثقف العربي الذي قد تكون المشكلة الاساسية التي يعاني منها هي صغر المساحة المشتركة مابينه وبين الاخرين .

وكل قضية مهما بلغت من الصغر تشكل لدي بعدا انسانيا خاصا سرعان ما يصبح عاما بعد ان استشرف اعماقه في القصيدة ..

■ مارايك بفعاليات المربد بشكل عام ؟

ـ لقد كان استعداد بغداد لاحتضان الشعر والشعراء والادباء استعدادا ممتازا ووفرت لهم المناخ المناسب لان يقولوا وينشدوا ابداعهم وكان التنظيم رائعا ومعبرا عن طموحات المثقف العربي بصورة عامة الا ان الشعراء قصروا كثيرا من الايفاء بحق الشعر وفي المقابل نجد ان النقاد من خلال جلساتهم النقدية كانوا متفوقين جدا على الشعراء وطرحوا موضوعات جادة وراقية افدنا منها الكثير .

شؤون المدينة

■ الباب القديم على مسرح بغداد ■■ معرض لارداش كاكافيان ■

■ العددان (١١ـ١٢) من الاقلام ■■ مكتبة سبار .. امسية ■

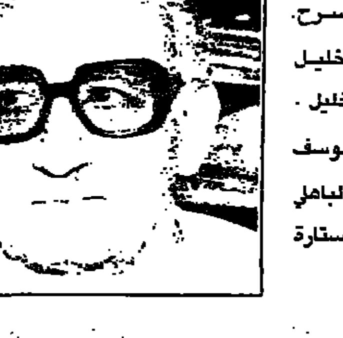
■ يقام حاليا في قاعة الاورفلي للفنون المعرض الخاص بالفنان ارداش كاكافيان والذي يستمر لغاية ١٩٨٨/١/٧ .

والفنان كاكافيان من مواليد الموصل . واقام معرضه الشخصي الاول عام ١٩٥٨ في بغداد وعرضت اعماله في معارض فرنسا والمانيا والدانمارك .

■ بدات فرقة المسرح الفني الحديث عرض مسرحيتها . الباب القديم . مساء امس . الخميس . على خشبة مسرح بغداد . والمسرحية من تاليف خليل شوقي واخراج الدكتور فاضل خليل . ويشارك في التمثيل الفنانون يوسف العاني . سعدية الزيدي . رياض الباهلي صمم الديكور نجم حيدر . ترفع الستارة الساعة السابعة مساء .

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة . صدر العدد المزدوج الحادي عشر والثاني عشر من مجلة الاقلام .

وكرس العدد لمناسبة انعقاد مهرجان المربد الشعري الثامن وضم مجموعة كبيرة من القصائد لعدد من شعراء العراق منهم سامي مهدي امجد محمد علي وامال الزهاوي وخالد علي مصطفى ورشدي العامل ورعد عبدالقادر كما ضم العدد عددا من الدراسات منها جائزة صدام للاداب والصورة في القصيدة العراقية الحديثة



■ يستضيف منتدى الادباء الشباب غدا السبت في قاعته في المكتبة الوطنية الدكتور وليد الجادر في محاضرة بعنوان (دور العلم في حضارة وادي الرافدين) وهي محاضرة حول مكتبة مكتشفة في اليوسفية وهي مكتبة سبار .

وتقام الامسية التي يقدم لها الدكتور فوزي رشيد في الساعة السادسة مساء .

صلاة الشعر

انه العام الثامن ..

وهي المرة الثامنة التي يضع فيها الشعر رحاله على ارض الالف حلم وحلم . نتلقفه بمخزون عام من الانتظار والشوق واللهفة .. نحط على جناحيه . ونطير مرة اخرى نفتح الأكوان يطوف الطائر العربي العظيم الذي ظل يجوب الافاق . ينتقل من كوكب لآخر ومن شمس لاخرى . مذ بّث الاقدام . دبيبها الاول على رمل صحراء العرب .

لم يفقد مع الزمن بريقه . انه يتجدد . تنفجر ريشاته . في كل علم عن ملايين الالوان الجديدة .

في بغداد تُقام عرس الشعر . يعيش ابطال الحكايات حكاياتهم ويعيش السامعون احلامهم ساعات من التامل والسكون . ساعات من الغوص الجماعي في (الداخل) . بحثا عن الكنوز المخباة في النفوس . ومض من الضوء

.. ثم صمت . وعند نقطة الضوء الساطع فوق خشبة المسرح تتجمع خيوط الآمال والأحزان . الخارجة من القلوب المتعبة . لتعود فتنبعث مع صوت الشاعر .

انها صلاة يقيمها الشعراء . وعشاق الشعر يرتفعون خلالها على واقع الفرقة والقهر . ويعيدون للأرواح نشوتها . ومجدها القديم .

فياليتها الأصوات المباركة . المبللة برذاذ شواطىء الخليج العربي وضفاف المحيط . غني ولتغني جميعا . عند اضرحة الشهداء على خطوط النار بين صفوف النخل لموجات دجلة والفرات لعيون الصغار للعراق المنتصر لأمة العرب التي لا تموت . غنّي لانتصار الفرح . والانسان للجراح التي وحّدتنا للموت الذي يفجّر فينا الحياة غني كيما تجيء الشمس . وتورق اشجار المستقبل .

■ شفيعة الداغستاني ■



■ كتاب ■

الجيش الايوبي في عهد صلاح الدين

الجيش الايوبي في عهد صلاح الدين .. تركيبه وتنظيمه واسلحته وبحريته وابرز المعارك التي خاضها . كل هذه المعلومات جاءت تفصيلا في كتاب الدكتور محسن محمد حسين الذي صدر مؤخرا والذي يقول عنه .

تعد دراسة النواحي العسكرية في التاريخ من المواضيع البالغة الاهمية ومكتباتنا بحاجة ماسة اليها . فالابحاث العسكرية في التاريخ الاسلامي مازالت في مراحلها الاولية . في حين ان الجوانب الاخرى فيه نالت قسطا اكبر من الاهتمام لاسيما الجانب السياسي والفكري منها . وهذا مادعاني الى اختيار الفترة التي قاد فيها صلاح الدين الجيوش الاسلامية لتحرير ارض الشام من المحتلين الصليبيين

■ وكيف وزعت ابواب الكتاب ؟

ـ تم توزيع الكتاب على سبعة فصول . اولها (نهاية الدولة الفاطمية وقيام الجيش الايوبي) والثاني (تنظيمات الجيش الايوبي) والثالث (مؤسسات مساعدة في تنظيم الجيش وادارة شؤون القتال والسلم والاسرى) وجاء الفصل الرابع بعنوان (اسلحة الجيش الايوبي) والفصل الخامس (البحرية الايوبية) وخصص الفصل السادس عن ابرز معارك صلاح الدين واخيرا كان الفصل السابع بعنوان (الاحداث العسكرية بين حصار عكا وحصار يافا .



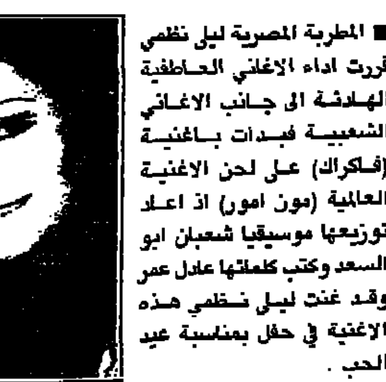
الدنيا تدور

■ (القطة الصغيرة تموت) ■ (بافاروتي) يخفض وزنه

■ ليلى نظمي تغني (فاكراك) ■ (النرجس) تباع في مزاد

في الاونة الاخيرة عاد مغني الاوبرا لوسيانو بافاروتي لمزاولة رياضة ركوب الخيل واتباع حمية غذائية صارمة افقدته ٨٥ رطلا انكليزيا من وزنه الاصلي الذي لايبوح برقمه ويؤثر الاحتفاظ به سرا !! عندما ظهر حديثا في قاعة كارنيجي هول بنيويورك قال . (اشعر بانني اصغر سنا بعشر سنوات انه لشيء مزعج ان يكون الانسان كتلا لحمية متراصة) .

■ المطربة المصرية ليلى نظمي قررت اداء الاغاني العاطفية الهادئة الى جانب الاغاني الشعبية فبدات باغنية (فاكراك) على لحن الاغنية العالمية (مون امور) اذ اعاد توزيعها موسيقيا شعبان ابو السعد وكتب كلماتها عادل عمر وقد غنت ليلى نظمي هذه الاغنية في حفل بمناسبة عيد الحب .



■ في باريس تعرض حاليا مسرحية (القطة الصغيرة تموت) للكاتب الفرنسي اندريه روسان . وهي ماخوذة عن احدث رواية الفها الكاتب .

تتناول المسرحية التي تقدم باسلوب مرح قصة حب وغيرة كما حاول الكاتب ان يجعل من روايته نقدا جديدا ل (مدرسة الزوجات) التي كتبها موليير عام ١٦٦٣

تجدر الاشارة الى ان اندريه روسان مؤلف درامي فرنسي ولد في مارسيليا عام ١٩١١ والف العديد من الروايات الناجحة على غرار (الكوخ الصغير) .

حطمت لوحة فان كوخ (النرجس) كل التوقعات عندما بيعت في مزاد سوثبي في نيويورك ب (٥٤) مليون دولار لشخص رفض الاعلان عن اسمه ، علما ان لوحة كوخ (عباد الشمس) كانت قد بيعت ب ٤٩ مليون دولار .

■ وذكرت مصادر المزاد ان لوحة (النرجس) كانت ملكا لكاتب هو اوكتاف ميربو وانتقلت ملكيتها في العام ١٩٤٧ الى جوان ويتني بايسون المليونيرة الاميركية الشهيرة .